

N	हिन्दुस्तानी इन्स्टीट्यूट, पुस्तकालय
A	इलाहाबाद
Pt	वर्ग संख्या.....
Se	पुस्तक संख्या.....
	क्रम संख्या..... १७६७

Date of Receipt

جملہ حقوق محفوظ و امین

کوہِ مقصود

یعنی

خیالستان کی پری اور لال کی تلاش

تصنیف

مصور عم جناب مولانا راشد النجری صاحب مدنی
مصنف صبح زندگی شام زندگی طوفان حیات وغیرہ

۲۰۱۹ء

بہت نام مولوی سید ممتاز علی صاحب

دارالاشاعت پنجاب لاہور نے شائع کیا

بار دوم

تعداد بیس ۱۰۰۰

قیمت ۲/-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خیالستان کی پری

(۱)

جب کہ خیالستان کی مشہور پری غنیمت اس جُرم کی مُرکب ہوئی۔ کہ وہ شہریار کی بلا اجازت جو اُس بہا کا راجہ تھا۔ کال تین روز اور تین رات اپنے فرض منصبی سے غیر حاضر رہی ہے۔ تو گو اُس نے اپنی علالت اور مجبوری کے ہر چند عذر کئے۔ مگر شہریار کی دربار نے اُس کے لئے یہ فیصلہ کیا۔ کہ اس کے پر نوج کھسٹ کر خیالستان کی سرحد سے باہر نکال دو۔ وہ اس بہا میں کبھی شریک نہ ہونے پائے۔ اور خیالستان کی سرحدیں باقی عمر قدم نہ دھرے۔

شہریار کا یہ حکم ایک بجلی تھی۔ جو غنیمت کے دل پر گری۔ اور تمام اُمیدوں اور آرزؤں کو جلا کر خاک کر دیا۔ اُس نے ایک حسرت بھری نظر تمام بہا پر ڈالی۔ دُنیا اُس کی آنکھوں میں اندھیر تھی۔ اور آنسو کی لڑیاں اُس کے رخساروں پر بہ رہی تھیں۔ وہ روئی ہوئی آگے بڑھی۔ اور

بصد منت و سماجت یوں عرض کرنے لگی :-

جنگل کے درند اور ہوا کے پرند پر راج کرنے والے راجا خیالستان کا بچہ بچہ تیری حکومت کے گیت گارہا ہے + جنوں کی زبردست قوم جو ایک دوسرے کو کھائے جاتی تھی - پترے راج میں ایک گھاٹ پانی پی رہی ہے چمنستان موسیقی جہاں دن دباڑے پریاں لٹتی تھیں - آج وہاں تن تنہا ہوا میں اچھلتی کودتی پھرتی ہیں - اور کسی کی اتنی مجال نہیں کہ آنکھ ملائے + اس وقت راحت منزل کا چپہ چپہ اور کونہ کونہ بارہ دری کا ایک ایک تنکا - درختوں کے پتے - ڈالیوں کے پھول پھولوں کی پکھڑیاں میری اس جدائی پر جو کبھی ختم نہ ہوگی - اس رات چرس کی اب صبح نہ آئے گی - آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہیں + مجھے اتنی اجازت ملے - کہ جن محلوں میں میں نے پرورش پائی جن وقتوں کے بچے میں بچپن میں کھیلی - جس گھاس پر میں نے قدم دھرے جس پر میں لوٹی - ان سب سے لپٹ کر رخصت ہوں +

غیرہ کی یہ درخواست منظور ہوئی - خیالستانی لباس جو بدن پر تھا اتارا گیا - پر فوج دئے گئے - اور وہ چلتی چلاتی - لپٹتی - لپٹاتی ایک ایک سے گلے مل کر خیالستان کی سرحد سے باہر نکل آئی +

(۲)

اب غیرہ ایک دوسری دنیا میں تھی - جہاں گرمی میں لو کے تھپڑے برسات میں کڑاک - چمک اور جاڑے میں کڑا یا لاموجود تھا + جن آنکھوں نے کبھی خواب میں بھی تکلیف نہ دیکھی تھی - اب وہ دن رات مصیبتیں دیکھتیں + جو دل رنج کے نام سے آشنا نہ تھا - اب اس پر پئے در پئے آفتیں پڑتیں + جو پاؤں خیالستان میں وہاں چلتے پھرتے تھے - جہاں

مٹھی زمین تھی۔ اب ان میں بھول کے کانٹے پار ہو جاتے، جس سر پر
 کبھی ایک بوند پانی کی نہ پڑی۔ اب اس پر چھاجوں مینہ پڑتا۔ اور
 جس سطح پر کبھی دھوپ کی چمک تک نہ آتی تھی۔ اب اس کو گرم ہوا
 کے جھونکے بھاسائے دیتے تھے +

بہشت شہر یا جو آسمانی جنت کا ایک نمونہ تھی۔ غصہ نہ لے اس
 سے چھوٹ کر ایسی مصیبت ناک زندگی بسر کی۔ کہ اس کے نالوں کی
 چوٹ جانوروں تک کے کلیجہ دہلاتی تھی + تاروں بھرا آسمان اس کے سر پر
 ہوتا۔ چاند کی روشنی اسے بیتاب کرتی۔ وہ دیوانہ وار خیالستان کی طرف
 دوڑتی۔ اور اس قہقہہ دیوار سے سر ٹکرا کر بیٹھ جاتی تھی + وہ دیکھتی۔ کہ
 دن بھر کے بچوں سے چھوٹے ہوئے پرند کس شوق سے جھٹ پٹے وقت
 پیک کر اپنے گھونسلوں میں دیکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اپنی حالت
 کا خیال کرتی۔ خیالستان کی زندگی۔ سکھیوں کی چیل پیل۔ بسھاکی
 رونق۔ درخت۔ درخت کے پتے۔ پتوں کی سرسراہٹ۔ ہوا کی چھیر
 چھاڑ۔ بلبلیوں کی چمکار۔ پھولوں کی ہمکار۔ تیتریوں کا تھرکنا۔ جب
 یہ سماں یاد آتا۔ تو کلیجہ مسوس کر رہ جاتی + رات کے اس سنان رفت
 میں جب بادشاہ اپنے محلوں میں غریب اپنی جھونپڑیوں میں بے خبر
 سوتے۔ دریا کا پانی تنگ تنگ جاتا۔ نظام عالم کی ہر شے پر خلاف (اصل)،
 سکون مطلق طاری ہوتا۔ وہ وطن کی یاد میں اٹھتی۔ اور خیالستان کی
 دیوار کے پاس ٹپکتی۔ ٹکریں مارتی۔ سر پھوڑتی۔ یہاں تک کہ تار کے
 درختوں پر بسنے والی چڑیاں اس کے کانوں میں صبح کا پیغام پہنچا دیتیں +
 ایک رات جب کہ چودھویں کا چاند نیلگوں آسمان پر نہایت

تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ اور اس کی روشنی نے درو دیوار ہنگل اور میدان میں
نورانی چادر بچھا دی تھی۔ غفیرہ دریا کے کنارے جو خیالستان کی سرحد سے
لما ہوا لموں لے رہا تھا۔ بیٹھی ہوئی اپنی تقدیر کو رو رہی تھی۔ مگر چار روہم
دریا کی گود میں لوٹ رہا تھا۔ غفیرہ قدرت کے اس کرشمے میں ایسی محو ہوئی۔
کہ وہ چند لمحے کے واسطے اپنے تفکرات بالکل بھول گئی۔ دفعۃً اُس نے اپنا
مُنہ اٹھایا۔ اور ایک حسرت آمیز نظر خیالستان کی سرحد پر ڈالی۔ دیکھتی کیا
ہے۔ کہ فصیل بیچ میں سے شق ہوئی۔ اور ایک ایسی روشنی نمودار ہوئی۔
جو اس دنیا میں غفیرہ نے نہ دیکھی تھی۔ وہ بے تاب ہو کر لپکی۔ جس طرح
روشنی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔ اسی طرح غفیرہ کا شوق قدم بقدم تیز
ہوتا جاتا تھا۔ سرحد کے قریب پہنچا تھا۔ کہ فصیل اُسی طرح بند ہو
گئی۔ اور وہ روشنی آنا فنا بالکل غائب! بہتیرا سر پٹکا۔ ہر چند چیخنی
چلائی۔ مگر بے سود۔ یہ کچھ ایسا تعجب انگیز سماں تھا۔ کہ غفیرہ اس
مسئلہ پر جتنا غور کرتی تھی۔ اتنا ہی پیچیدہ ہوتا جاتا تھا۔ آخر وہ
بھی خیالستان ہی کی رہنے بسنے والی تھی۔ مگر اس قسم کا واقعہ اُس
نے تمام عمر میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ سر پٹکا کو بیٹھ گئی۔ اور جس مقام پر سے
فصیل شق ہوئی تھی۔ وہاں ٹکٹکی باندھ لی۔ رہ رہ کر کیلچہ میں ہوک
مٹھتی تھی۔ اور خیال آتا تھا۔ کاش چند لمحہ پہلے پہنچ جاتی۔ اور اس
راز کو سمجھ جاتی۔ آخر یہ بھید ہے کیا؟ کیا میری طرح کوئی اُور پری
اس عتاب میں گرفتار ہوئی؟ مگر نہیں۔ ایسا ہوتا۔ تو وہ چلی کہاں
جاتی؟ زمین نکل جاتی۔ آسمان کھا جاتا؟

اب سمجھی۔ اوہو آج نوروز ہوگا۔ جب ہی یہ تمام سرحد جھاڑ

فانوسوں سے جگمگا رہی ہے + ابھی تو ایک دفعہ دیوار اور روشن ہوگی۔ تاکہ اس دنیا والے بھی جنت شہریار کی روشنی سے آنکھیں ٹھنڈی کر سکیں۔ یہ رسم تو برسوں سے چلی آتی ہے۔ کہ نوروز کی رات چند لمحہ کے واسطے یہ دیوار دو دفعہ شق ہو جاتی ہے + شاید پہلی دفعہ میں نے نہ دیکھا ہو۔ خیر میری تقدیر بیٹھی ہوں +

اس وقت غفیرہ پر ایک وجہ کی حالت طاری تھی۔ یہ تعلق کہ اب تھوڑی دیر میں دیوار شق ہوگی۔ اس کو بے تاب کر رہا تھا + بیٹھتی تھی مٹھتی تھی۔ تنک جاتی تو پھر بچھ جاتی۔ مگر نگاہِ فصیل پر سے نہ ہٹتی +

رات کا اپنی منزل کو پورا کرنا تھا۔ کہ اُن ہی خوش الحان پرندوں نے جن کے زمزموں سے غفیرہ کے کان آشنا تھے۔ صبح صادق کے استقبال میں نغمہ سنجی شروع کی جس نے غفیرہ کے تمام ارمانوں کو خاک میں ملا دیا۔ اُس نے ایک آہ سرد بھری۔ اور باپوس ہو کر اٹھی چاہتی تھی۔ کہ قدم آگے بڑھائے۔ دفعۃً فصیل شق ہوئی۔ اور خیالستان کی روشنی سے تمام بیابان جگمگا اٹھا + غفیرہ دیوانہ وار دوڑی۔ اندر داخل ہوئی تھی۔ کہ داروغہ جنت نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ برسوں کے بعد ایک ہم جنس کی صورت کا نظر آتا تھا۔ کہ غفیرہ پاؤں پر گری۔ اور کہا:-

”کیا تقدیر مجھ کو اب یہ وقت نہ دکھائے گی۔ کہ میں خیالستان میں داخل ہوں۔ اسے مبارک داروغہ میری خستہ حالت پر رحم کر۔ اور اتنی اجازت دے۔ کہ میں ایک نظر بھر کر خیالستان کو دیکھ لوں +“

داروغہ۔ عزیز۔ عزیزوں کی عزیز غفیرہ۔ مجھ کو تیرے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔ مگر اتنی مجال نہیں۔ کہ بلا اجازت شاہی تیرے ساتھ کوئی رعایت

کر سکوں۔ اگر ایسا کروں۔ تو جو حال آج تیرا ہے۔ وہی کل میرا ہوگا۔
 ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے۔ کہ تو شہر یار کے واسطے اس دُنیا کا جس
 میں تو اب موجود ہے۔ کوئی ایسا تحفہ لا جس سے بہتر تھے روئے زمین
 پر موجود نہ ہو۔ میں یہ وعدہ کرتا ہوں۔ کہ تیرا تحفہ دربار شاہی میں پہنچا
 دوں گا۔ اور تجھ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ اگر تیرے تحفے نے شہر یار کو خوش
 کر دیا۔ تو تجھ کو خیالستان میں داخل ہونے کی اجازت مل جائے گی۔
 بس وقت ہو چکا۔ اب میں زیادہ بات نہیں کر سکتا۔

ابھی یہ فقرہ پورے طور پر ختم بھی نہ ہوا تھا۔ کہ دیوار بند۔ روشنی
 ندارد! اب غصہ پر خیالات کا ہجوم تھا۔ صبح ہو چکی تھی۔ اور سامنے کے
 پہاڑوں سے آفتاب جہاں تاب بلند ہوتا چلا آتا تھا۔ بہت سی اُدھیڑ
 بُن اور بیچ دُتاب کے بعد غصہ نے یہ ہی فیصلہ کیا۔ کہ گو کامیابی کی
 اُمید مشکل اور مبہوم ہے۔ لیکن اس سے زیادہ بیوقوف کون ہو سکتا
 ہے۔ جو محض اس خیال سے کہ کام مشکل ہے۔ اس کے انجام دینے کی
 کوشش نہ کرے۔ میں اُس وقت تک یہ کوشش جاری رکھوں گی۔ کہ دُنیا
 کا بہترین تحفہ شہر یار کے واسطے لے جاؤں۔ جب تک موت میری
 اس آرزو کو مجھ سے جدا کر دے۔

(۳)

یہ فیصلہ قطعی تھا۔ اور اس کے بعد غصہ مدتوں جنگل کی خاک
 اُڑاتی۔ اور شہروں کی گلیاں چھانسی پھری۔ اب اس کا کام صرف اشیاء
 دُنوی کا مطالعہ تھا۔ رات کی نیند۔ دن کی بھوک۔ غرض اطمینان اور
 آرام کی کوئی صورت نہ تھی۔ جنگل کے پھل کھا کر پیٹ بھر لیتی۔ اور

چشموں کے پانی سے پیاس بجھاتی، گھڑی آدھ گھڑی کو کسی درخت کے پتے پر رہی۔ نیند کا غلبہ ہوا آنکھ لگ گئی، ہوشیار ہوئی۔ اور اپنی دھن میں بٹریا کر دوڑی، آٹھ مہینہ کے قریب اسی طرح چکر لگاتی ہوئی وہ ایک روز جبکہ آفتاب غروب ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ ایک ایسے مقام پر پہنچی۔ جہاں سینکڑوں ہزاروں آدمیوں کا مجمع تھا۔ ایک اونچے سے ٹیلے پر ایک شخص کھڑا تھا جس پر یہ الزام تھا۔ کہ اس نے مذہب میں رخنہ ڈالا۔ اور ہمارے سچے دین کی توہین کی، چونکہ وہ اپنے خیالات پر اب تک قائم تھا۔ اس لئے قوم نے اس کے لئے یہ فیصلہ کیا۔ کہ اس کی گردن اڑادی جائے، یہ شخص قیدیوں کی طرح گرفتار تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں بیڑیاں پڑی تھیں۔ اور جلاؤنگی تلوار لئے اس کے سر پر گھڑا تھا، جب وہ وقت قریب آیا۔ کہ جلاؤ اس کا سرتن سے جدا کرے تو اس شخص نے سردار قوم سے یہ درخواست کی۔ کہ میری آخری آرزو قوم سے صرف اتنی ہے۔ کہ جو کچھ میں کہوں۔ بدنصیب قوم اس کو ٹھنڈے پیٹوں سن لے۔ اور اس کے بعد جو فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس پر عمل ہو۔ درخواست منظور ہوئی۔ اور اس نے یہ کہنا شروع کیا۔

”یہ وقت جواب تھوڑی دیر بعد آنے والا ہے۔ جب کہ یہ جسدِ خاکی اس ٹیلے پر تھوڑی دیر بعد ٹپ کر ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اور یہ سر جس میں جنون اور سودا نہیں۔ بدنصیب قوم کی سچی محبت بھری ہوئی تھی۔ برسوں کا ساتھ چھوڑ کر اس جسم سے علیحدہ ہو گا۔ میرے عقیدے کے موافق کبھی نہ کبھی آئے نہ والا تھا۔ مگر یہ موت وہ موت ہوگی جس پر ہزاروں زندگیاں قربان ہوں جب بھی یہ موت نصیب نہ ہو۔ اسے بدنصیب اور گمراہ

قوم! سچے مذہب میں جو کچھ آمیزش کی گئی ہے۔ یہ بعض افراد کی نفسانیت ہے۔ اور کچھ نہیں، مذہب کو مصنوعی لباس اور گٹے ٹھپوں کی زیبائش سے بچاؤ۔ اور جس طرح سیدھا سادہ انازل ہوا۔ اسی طرح اس کو دوسروں کے سامنے پیش کرو۔ اے فطرت الہی کے برصاوت یقین کرنے والی قوم خدا کا عذاب تیرے ساتھ ہے۔ اور وہ مقدس رو میں جن پر تم بتان لگا رہے ہو۔ حق قریب تمہارے لئے بددعائیں کرنے والی ہیں عقل سے کام لو۔ اور اس خیال سے کہ باپ دادا سے ہوتی آئی ہے۔ عقیدہ کو مذہب میں داخل نہ کرو۔ اس حکم الحاکمین کا جمال جس کی حکومت لازوال ہے۔ مجھ کو محبت سے اپنی طرف ہمارا ہے چل چل اے جلاؤ! اپنا کام کرو۔ اور اس گمراہ قوم کا دل خوش کر دے؟

اس تقریر پر وہ مجمع تو ٹھٹھے مار کر ہنستا رہا۔ مگر غفیہ پر ایک خاص اثر طاری ہوئی۔ اور اس نے اس وقت یہ فیصلہ کیا۔ کہ اس سے بہتر تحفہ دنیا میں کوئی اور نہ ہوگا۔ جلاؤ کی تلوار کا گردن پر پڑنا تھا۔ کہ اس کی زبان سے قہقہہ کا لفظ نکلا۔ غفیہ آگے بڑھی۔ اور خون کا وہ پہلا قطرہ جو اس کی گردن سے نکلا۔ مٹھی میں لیا۔ اور خیالستان کی طرف واپس آئی۔ رستہ بھر اس کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ وہ یقین کر رہی تھی۔ کہ دنیا میں اس سے بہتر شے اور کیا ہو سکتی ہے؟ یہ اس شخص کے خون کا پہلا قطرہ ہے۔ جو زندگی جیسی نصبت کو قوم پرست سے قربان کر گیا۔

غفیہ اس اعتبار سے نہایت خوش نصیب تھی۔ کہ اس کو آج زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ اتفاق سے محض یہ جشن نوروز کا دن تھا۔

اس کے پہنچتے ہی دیوار شق ہوئی۔ اور غفیرہ نے آگے بڑھ کر وہ خون کا قطرہ
پیش کیا۔

داروغہ غفیرہ تیری محنت قابلِ داد ہے۔ بیشک تو نے بہت مُصیبتیں
بھگت کر یہ نادر شے فراہم کی۔ مجھے یہ کہنے میں عذر نہیں۔ کہ یہ دُنیا کی اچھی
شے ہے۔ لیکن یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ اس سے بہتر شے دُنیا میں موجود
نہیں۔ جا پھر کوشش کر۔ اور اگلے سال پھر آ۔

(۴)

فصل بند ہو گئی۔ اور غفیرہ حسرت نصیبِ دل پہلو میں لئے شہر شہر
اور گاؤں گاؤں خاک اڑاتی پھری۔ یوں تو رات دن ہی دُنیا کے سینکڑوں
کرشمے اُس کی آنکھ سے گزرتے۔ مگر یہ خیال کہ دُنیا کی بہترین شے کیا
ہے؟ اس کو سخت پریشان کر رہا تھا۔ پھرتی پھرتی وہ ایک روز ایسے
مقام پر پہنچی۔ جہاں ایک جوان اکلوتی بچی مرضِ الموت میں گرفتار تھی
اور عزیزوں کا مجمع اس کے چاروں طرف تھا۔ موت خیالستان میں
چاہے بغیر معمولی شے ہو۔ مگر اس دُنیا میں تو کوئی لمحہ اس سے خالی نہ تھا۔
غفیرہ جتنی یہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ مگر ان عزیزوں کے چہروں پر کچھ ایسی
حسرت اور ایسی ابرس رہی تھی۔ کہ وہ تھوڑی دیر وہاں ٹھہری۔ اس
مجموع میں ایک عورت ایسی بھی تھی جس کو ہر چند لوگ بھڑا رہے تھے۔ مگر
اس کی آنکھ سے آنسو نہ ٹھٹھا تھا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جھجکتی
تھی۔ اور مریضہ کے منہ کو بوسہ دیتی تھی۔ اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے
لٹکتی تھی۔ اور اپنے ہاتھ اُس کے منہ پر پھیرتی تھی۔ دفعۃً مریضہ نے
درم سے بے تاب ہو کر ایک آہ کی۔ اور ان آنکھوں سے جس میں سوا

نا اُمیدی کے اور کچھ نہ تھا۔ اس عورت کو دیکھا۔ اور دیکھ کر کہا:-

”بس اماں جان خدا حافظ“

مریضہ کی زبان سے یہ لفظ ایسے درو سے نکلے۔ کہ سیدھے اُس عورت کے کلیجے پر جا گرے + وہ چاہتی تھی۔ کہ ضبط کرے۔ مگر نہ کر سکی۔ بے اختیار ایک چیخ ماری۔ اور کہا:-

اماں کی جان صالحہ۔ گو موت کا ایک وقت مقرر ہے۔ لیکن میں وہ بد نصیب ماں ہوں جس نے اپنی بچی کو جو تمام عمر کی کمائی۔ اور زندگی کا حاصل بھٹی۔ اپنے ہاتھ سے موت کے منہ میں دھکیلا + اور وہ شخص جس کے نام سے تیرے بدن میں رعشہ ہوتا تھا۔ اور تو لرزتی تھی۔ اے صالحہ میں نے ذبردستی تیری شادی کر کے تجھے اس ظالم قصائی کے سپرد کر دیا۔ جس کے ظلم آج تیری جان لے کر بھی ختم نہ ہوئے + نہ معلوم مجھے اس دنیا میں ابھی کتنے روز اور جینا ہے۔ مگر اب زندگی کا ہر لمحہ مجھ پر لعنت برسائے گا + دنیا کی ہر جاندار اور بے جان شے مجھ کو نفرت سے دیکھے گی۔ زمین کا وہ حصہ جس کے اوپر اور آسمان کا وہ ٹکڑا جس کے نیچے میں زندہ ہوں گی۔ بلند آواز سے کہے گا۔ کہ یہی ہے وہ سنگدل ماں جس نے ایک معصوم رُوح کو ناشاد و نامراد دنیا سے رخصت کیا۔ اور خدا کی ایک مخلوق۔ اور اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو دیدہ و دانت و دنیا کے عذاب میں پھنسا دیا + سنگدل ماں کی مظلوم و معصوم صالحہ۔ وہ صالحہ جو ماں کے حکم پر غدار۔ اور اس کی خواہش پر قربان ہو رہی ہے۔ جس طرح میں تجھ کو منہ دکھانے کے قابل نہیں۔ اسی طرح قیامت کے روز نام و شرمسار نہیں + خدا کے حضور میں نافرمان +

گنہگار حاضر ہوں گی۔ اور اس عذاب کو ٹھیکتوں گی۔ جو میرے واسطے
تجوئز ہوگا، مگر وہی خدا شاہد ہے اس بات کا۔ کہ مجھے یہ اندیشہ نہ تھا۔ کہ
یہ شقی انقلاب تجھ پر سوکن لاکر دنیا میں تیری یہ کچھ مٹی پلید کرے گا؟
ان واقعات نے گو غفیرہ کے دل میں اس بیمار کی طرف سے
ہمدردی پیدا کر دی۔ لیکن یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہ تھی۔ کہ غفیرہ اس
کو دنیا کے عجائبات میں شمار کرتی۔ وہ آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہی تھی۔
کہ ایک نوجوان ایک ہم عمر لڑکی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے داخل ہوا بیمار
کے قریب آیا۔ اور کہا:-

مقدم کی ماں! ابھی تک چونکہ تو زندہ ہے۔ میں تجھ کو اس لئے
طلاق دیتا ہوں۔ کہ شرعاً و عقلاً تیرا کوئی مطالبہ مجھ پر نہ رہے؟
لفظ طلاق نے غفیرہ کو بالکل حیران کر دیا۔ اور اس نے یہ فیصلہ
کر دیا۔ کہ اس سے زیادہ شقی مرد اور اس سے زیادہ مظلوم عورت دنیا
میں کوئی نہ ہوگی + وہ قریب آئی۔ تو اس نے دیکھا۔ کہ طلاق نے مریضہ پر
ایک خاص اثر کیا۔ اس نے ایک نگاہ جس میں منت اور سمجھت شامل
تھی۔ اپنے شوہر پر ڈالی۔ چونکہ زبان نے یاری نہ دی۔ اس نے اپنے
ہاتھ بڑھائے۔ اُن کو جوڑا۔ اور آہستہ آہستہ زبان سے کچھ کہا۔ کھانسی اٹھی۔
اور صالحہ اسی حالت میں شوہر کے آگے ہاتھ باندھے دُنیائے رخصت ہوئی +
یہ آخری سانس جو دم واپسین تھا۔ غفیرہ نے مٹھی میں لیا۔ اور
خیالتان روانہ ہوئی +

پہلی دفعہ بھی نہ معلوم کیا بتی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹ گیا تھا۔ کہ
ادھر غفیرہ خون کا قطرہ لے کر پہنچی۔ اور ادھر فیصل شق ہوئی۔ اب کے تو

انتظار کرنے کرتے آنکھیں پتھر اگئیں۔ اور راہ دیکھتے دیکھتے آندھ آگئی۔
 مگر نوروز ہی نہ آیا۔ دن بھر اس پاس کے جنگلوں میں خاک چھانتی۔
 مگر جہاں جھٹ پٹا ہوا۔ اور وہ فیصل کی طرف پسلی۔ ایک دل اور بیوی
 وہم۔ ایک سر اور سینکڑوں خیال۔ وہ جانتی تھی۔ کہ تقدیر بری طرح ہاتھ
 دھو کر پیچھے پڑی ہے۔ کیا تعجب میں بیٹھی کی بیٹی ہی رہوں۔ آنکھ جھپک
 جائے۔ اور وہ روشنی آ بھی جائے۔ چلی بھی جائے۔ جو تندرہ یا بندہ۔ آخر
 خدا خدا کر کے وہ وقت آیا۔ موسمِ ادا ہمارا بارش ہو رہی تھی۔ اس جنگل
 بیابان میں اگر کوئی پناہ تھی۔ تو کیکر کے درخت۔ ان ہی میں سے ایک
 کے نیچے غفیرو کھڑی ٹٹکی باندھے دیوار کو تک رہی تھی۔ ادھر آسمان پر
 بجلی چمکی۔ ادھر خیالستان کی روشنی نمودار۔ گرتی پڑتی بے تاب ہو کر
 پسلی۔ داروغہ موجود تھا۔ غفیرو نے وہ سانس پیش کیا۔ ساری رام کمانی
 سننے کے بعد داروغہ کا دل بھی سرج گیا۔ اور اس نے کہا:-

”غفیرو افسوس تو آج کل ایسی زندگی بسر کر رہی ہے۔ یہاں
 ایسے ایسے سنگ دل لوگ بستے ہیں۔ مجھے اس مظلوم لڑکی کا حال سن
 کر سخت صدمہ ہوا۔ اور گوئیں اس سانس کو عجائبات میں شمار کرتا
 ہوں۔ مگر غفیرو ابھی تو نے انسانی دنیا کو اچھی طرح نہیں پرکھا۔ جا ابھی
 آؤر دیکھ اور اگلے سال پھر آؤ۔“

یہ الفاظ ختم بھی نہ ہوئے تھے۔ کہ دیوار بند روشنی نثارو۔ اور
 داروغہ غائب۔

اس وقت غفیرو کی حالت قابلِ رحم تھی۔ امید نے اس کا ساتھ
 چھوڑ دیا۔ اور ناامیدی کی مجسم تصویر اس کے سامنے آگئی۔ اس وقت

اس کو یقین ہو گیا کہ اب خیالات ان کا دیکھنا مجھے نصیب نہ ہو گا۔ میں اپنے وطن سے ایسی نہیں چھوٹی کہ پھل سکوں + میری جدائی ابدی ہے اور میرا قسطی + بس یہی دُنیا۔ ناپاک دُنیا۔ انسانوں کی دُنیا۔ خود غرضوں کی رستی میرا مسکن ہو گیا۔ اور اسی زمین میں خیالستان کو ترستی چھڑکتی کسی دن سرو ہو جائیں گی۔

کچھ دیر انہیں خیالات میں مجور رہنے کے بعد امید نے پھر اپنا نقشہ بچایا۔ اور نا امیدی کا خوفناک منظر آنکھ سے اوجھل ہونا شروع ہوا۔

(۵)

صبح کا سُہانا وقت تھا۔ پرند اپنے پتے سے محبوب کی تسبیح میں مصروف تھے۔ کہ غفیر وہاں سے چلی + روزِ نیا دانہ تھا۔ نیا پانی + دن کہیں رات کہیں بسر کرنے لگی + کامل گیارہ بیٹھے غفیر نے یہ زندگی بسر کی۔ روزِ سینکڑوں اور ہزاروں واقعات اس کی آنکھ سے گزرتے۔ مگر اب کوئی واقعہ اس کی رائے میں ایسا نہ ہوتا + ہزاروں اور لاکھوں چیزیں وہ صبح سے شام اور رات سے صبح تک دیکھتی۔ مگر کسی کو اس قابل نہ سمجھتی کہ خیالستان لے جائے + ایک دن خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔ کہ غفیر پھرتی پھرتی ایسے گھر میں پہنچی + جہاں ایک ضعیفہ حسرت و یاس کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ اور اس کے گرد و پیش بہت سے آدمی مرد اور عورتیں ہشاش بشاش پھر رہے تھے۔ گھر آراستہ کیا گیا تھا + اور گھر والے اُبلے + اور نئے کپڑے بدلے اس طرح کاموں میں مصروف تھے۔ گویا آج ان کو کوئی خیر معمولی خوشی ہے + چھوٹے سے بڑے تک۔ مرد سے عورت اور بچہ سے بڑے تک کوئی متنتفس ایسا نہ تھا۔ جو

کسی نہ کسی کام میں مصروف نہ ہو۔ کچھ ڈولیاں اُتریں۔ کچھ مروائے۔ ان سب کے چہرے شگفتہ اور شاداب تھے۔ اور سوا اس ضعیفہ کے جو کسی خیال میں محو اور کسی یاد میں از خود فراموش تھی۔ ہر شخص خوشی کے نعرے لگا رہا تھا۔ آخر یہ گروہ متفق ہو کر اس ضعیفہ کے قریب آیا۔ اور ایک شخص نے اس طرح کہنا شروع کیا:-

”محترمہ! اس سے زیادہ خوشی کا وقت آپ کو اور کیا نصیب ہوگا کہ آپ اب تھوڑی دیر میں اس صورت کو اپنی آنکھوں سے دیکھتی ہیں جس کو زمانے نے مدت العمر کے لئے آپ کی نظر سے اوجھل کر دیا تھا۔ کسے اُمید تھی۔ کہ صغیر بھائی ہماری زندگی میں جلا وطنی کا زمانہ پورا کر کے ہمارے گھر میں واپس آئیں گے۔ ہماری آنکھیں اس صورت کو دیکھ لیں گی۔ جس کا ہمارا مدتوں کا ساتھ تھا۔ یہ وقت آپ کے گم سُم بیٹھنے کا نہیں ہے۔ رونے کے دن ہو چکے۔ اب ہنسنے کا وقت ہے۔ اب چار بجے ہیں۔ ساڑھے چار بجے کا وقت مقرر ہے۔ ہم استقبال کو جاتے ہیں۔ خدا صغیر بھائی کا آنا مبارک کرے۔ اور آپ کی آنکھیں ان کے دیدار سے روشن ہوں۔“

ضعیفہ کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا۔ اس کی ٹانگی اُس شخص کے چہرے پر پڑتی۔ اور اس کی صورت اُس کے دل کی اس حالت کو ظاہر کر رہی تھی جس میں نا اُمیدگی کے سوا اب کچھ نہ تھا۔ یہ وہ عورت تھی۔ جس کے اکلوتے بچے کو بے گناہ محض دشمنوں کی شرارت سے عمر بھر کے واسطے جلا وطن ہونا پڑا۔ اس مبارک لمحہ کے انتظار میں جب اُس کی آنکھیں اُس لال کی صورت دیکھیں۔ اس آنے والے وقت کی امید پر جب یہ اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو سینہ سے لگائے۔ اُس کی جوانی بڑھاپے سے بدل چکی

تھی۔ اور بچپس برس کے فراق نے مامتا کی ماری کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ اُس کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ اور ہاتھ پاؤں نے جواب دے دیا تھا۔ ہڈیاں اور ہڈیوں میں صرف ایک سانس کی حرکت باقی رہ گئی تھی۔ سرو پا کا مطلق ہوش نہ تھا۔ دیوانہ وار ایک ایک کی صورت تک رہی تھی۔ بے گناہ بچہ کی صورت اور اس کی محبت آنکھوں کے سامنے تھی، لمحہ لمحہ کے بعد کلیجہ پھٹ لیتی۔ اور ٹھنڈا سانس بھر کر آنکھیں بند کر لیتی، اس میں بولنے کی طاقت نہ تھی۔ اور اس کی ترستی پھٹکتی روح جسم سے جدا ہونے کے واسطے صرف اُس صورت کے دیکھنے کا انتظار کر رہی تھی جس کو خون جگر ہلا کر بڑا کیا تھا۔ اور جس کو مدنتوں کیلجے اور سینے پر لٹایا اور سُلا یا تھا۔ دفعۃً مبارک سلامت کا غلغلہ بلند ہوا۔ اور بچپس برس کے چھوٹے ہوئے بچے کے ہاتھ ماں کے گلے میں پڑے۔

مصیبت زدہ ماں نے اس لال کی صورت دیکھ کر ایک چیخ ماری۔ فرط محبت میں اس کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے۔ اور وہ اپنے بے گناہ بچہ کو کیلجے سے چمٹا کر نہ معلوم یہ ہوش ہوئی یا مر گئی۔

آنسو کا وہ پھیلا قطرہ جو اُس کی آنکھ سے اُس وقت نکلا۔ جب وہ سچے کو کیلجے سے لگائے تھے بغیرہ نے منٹھی میں لیا۔ اور خیالستان پہنچی۔ اس مرتبہ بغیرہ کو انتظار کی زیادہ تکلیف نہ اُٹھانی پڑی۔ چار پانچ ہی روز ہوئے ہوئے۔ کہ ایک رات آسمان پر اس کی نگاہ تھی۔ گو چاند نہ تھا۔ مگر تارے کچھ ایسی دلفریبی سے کھیلے ہوئے تھے کہ نیلگوں آسمان کا کو نہ کو نہ قدرت کی صنعت یاد دل رہا تھا۔ یہ کچھ ایسا دلکش منظر تھا کہ بغیرہ بالکل محو ہو گئی۔ اور اُس کو وہ وقت یاد آیا۔ جب وہ بچپن

میں ماں کے ساتھ بہنیں جاتی۔ اور راجہ بطور انعام اس کو ایک
 زمین مفتہ دیتا۔ یہ خیال آتے ہی خیالستان اس کی آنکھ کے سامنے
 تھا۔ اور عمر گزشتہ کی دلچسپیاں۔ عزیزوں کا ہجھکنا۔ برابر والیوں کی
 چھیڑ چھاڑ۔ بھولیوں۔ سہیلیوں اور ہنسیوں کا طعنا۔ اور سب سے
 زیادہ وطن کے درو دیوار۔ اس کے کلیجے پر چھریاں چل رہی تھیں۔ وہ
 انہیں خیالات میں محو تھی۔ کہ فضیل شق ہوئی۔ اور غفیرہ سٹ پٹا کر لپٹی
 داروغہ۔ کوئی شک نہیں۔ کہ تیرا انتخاب قابلِ داد ہے۔ مگر غفیرہ ابھی
 کے دن اور کے رات۔ ابھی تو اس دنیا کی تہ کو نہیں پہنچی۔ جا۔ جا۔ جا۔
 غفیرہ جا۔ اور پھر ڈھونڈ مٹے جا۔

اس سے پہلے کہ غفیرہ کچھ بولتی۔ نہ داروغہ۔ نہ خیالستان۔

وہ سماں درسم برہم اور در صورت غائب!

چند گھنٹے ششدر و متحیر باؤس و نا امید سر پر کپڑے بٹھی رہی۔
 مگر غفیرہ کے کلیجے میں ایسی آگ نہ لگی تھی جو کسی کے بجائے بچ جاتی۔
 ایک ٹھنڈا سانس بھرا۔ اور جدھر منہ اٹھا چل کھڑی ہوئی۔ شہر اور جنگل
 ایک کر دیا۔ دس سارے دس مہینے تک خاک اُڑائی پھری۔ اس دنیا
 میں واقعات کی کیا کمی تھی۔ مگر کچھ واقعات نے اس کی کمر کچھ ایسی
 تڑپ دی تھی۔ کہ وہ غفیرہ بول واقعات کو بھی سہلی ہی سمجھتی۔

(۶)

برسات کا موسم۔ ساون کا آخر دن۔ اور رات کا وہ وقت تھا
 جب ساون بھادوں گئے بل بل کر رو رہے تھے۔ برسات دن اور
 سات رات کی متواتر بارش نے غلوں خدا کے چھوٹے پوتے کو

پکتے دھابے ٹٹے پھوٹے کھنڈے۔ تو کبھی کے منہ دم ہو چکے تھے۔ اب
 بڑی بڑی مجلس رائیں بھی اس طوفان کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ چاروں طرف
 سے دھواں دھول کی آوازیں آرہی تھیں۔ سینکڑوں بندگانِ خدا اور
 بیسیوں پردہ نشین بیبیاں بھرے گھر چھوڑ چھاڑ سڑکوں پر مارے بیٹھے۔
 پورا ہوا فرائے بھر رہی تھی۔ اور موسلا دھار مینہ دم بھر کوبھی بلکا نہ ہوتا تھا۔
 ٹھیک آدھی رات کا وقت تھا کہ دریا میں طغیانی شروع ہوئی۔
 اور ناگنا تمام سڑکوں پر پانی کے نالے بننے لگے، عورتوں کی گریہ وزاری
 مردوں کی چیخ پکار۔ بچوں کی دادیلا بے سو و تھی، ہوا کا شور۔ پانی کا زور
 لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہا تھا، ابھی رات کا پچھلا پہر شروع نہ ہوا تھا۔ کہ سینکڑوں
 جاہیں طغیانی کی بھیڑ چڑھ گئیں، کیسا دردناک سماں اور نازک
 وقت تھا۔ کہ سب کو اپنی جان کے نالے پڑے ہوئے تھے۔ دیکھتے ہی
 دیکھتے ساری بستی سمندر بن گئی۔ اور سوتے جا گئے۔ روتے چیختے۔ اس
 سرزمین کے بسنے والے چشم زدن میں لقمہ اجل ہو گئے۔ البتہ بچ گئیں تو
 وہ چند جاہیں جو پہاڑی پر پہنچ گئیں۔ اور دریا کی زد سے محفوظ رہیں۔
 اس پہاڑی کے دامن میں ایک ٹوٹی سی جھونپڑی تھی۔ جہاں
 ایک بد نصیب عورت اپنے چھ بیٹے کے بچے کو کندھے سے لگائے ٹہل
 رہی تھی۔ ہوا کے ایک جھکڑ نے جھونپڑی کا ایک حصہ اڑا دیا۔ اور اب
 اس قیامت خیز وقت میں اس بد نصیب عورت کے پاس اگر کوئی
 معاون و مددگار نہ تھا تو صرف شیر خوار بچہ۔
 آدھی رات کا وقت تھا۔ ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی۔ اور
 موسلا دھار مینہ پڑ رہا تھا۔ گویہ جھونپڑی کچھ بلندی پر تھی۔ مگر دریا کی طغیانی

نے اس کو بھی نہ چھوڑا۔ اور پانی اس طرف بھی پہنچنا شروع ہوا۔ مال اور اسباب کا ہوش کسے تھا۔ لوگ اپنی جانوں ہی کو بچا لینا غنیمت سمجھ رہے تھے۔ چند مردوں کی ایک جماعت روشنی ہاتھ میں لئے اس جھونپڑی کے قریب پہنچی۔ تو اس بد نصیب عورت کو باواز بلند پکارنا شروع کیا۔ کہ بچہ کو لے کر یا ہر نکل آئے۔ اور پہاڑی پر پہنچ کر اپنی اور اس معصوم کی جان بچائے۔

پانی کمر بچھ چکا تھا۔ اور کوئی دم جاتا تھا۔ کہ دریا کی لہریں ان دونوں ماں بیٹوں کو کہیں کا کہیں پہنچا دیں۔ کہ اس آواز نے عورت کو ہوشیار کیا۔ وہ بھاگنے کے واسطے دروازے تک آئی۔ مگر خیر مردوں کی صورت دیکھ کر پھر اندر چلی گئی۔ پانی اب گلے گلے تھا۔ کہ ایک دفعہ ان لوگوں نے اور آواز دی۔ اور چلا کر کہا۔

”بد نصیب عورت یہ پردے کا وقت نہیں ہے۔ ان دو جانوں پر رحم کر یا ہر نکل اور پہاڑی پر چڑھ جا“

عورت گھبرا کر آگے بڑھی۔ بچہ کندھے سے چمٹا ہوا تھا۔ باہر نکلنے کی کوشش کی۔ مگر پردے کی اس ٹیڈ نے جو زنجیر کی طرح پاؤں میں پٹیا ہوئی تھی، اس کو ایک قدم نہ اٹھانے دیا۔ وہ اپنے دل سے یہ کہہ کر پھر اندر چلی گئی۔

سبحان ایک روز جانی ہے مگر خیروں کی مدد سے جان بچائی تو کیا بچائی؟

لوگوں نے ایک آواز اور دی۔ اور اس کے بعد ناامید و مایوس پہاڑی پر چڑھ گئے۔

آما فانا پانی کی زبردست لہر نے جھونپڑی کو تاراج کر دیا۔ اور

ماں بیٹوں کی چمٹی ہونی لاشیں آنکھ سے اوجھل ہو گئیں +
 غفیرہ اس آسمانی عتاب کی کیفیت دیکھ کر لرز رہی تھی جس وقت
 یہ عورت دوسری مرتبہ واپس ہونی ہے۔ اور پانی کی لہر نے اس کو غرقاب
 کر دیا ہے۔ اس وقت دو خیال اُس کے دل میں پیدا ہوئے :-

۱) کیا تعریف کے قابل ہے وہ عورت جس نے اپنی اور اپنے
 بچہ کی جان قربان کر دی۔ مگر پردہ کی زنجیر کو نہ توڑا +

۲) انوس کے قابل ہے وہ سرزمین جس کے بسنے والوں میں
 ایسی جہالت بھری ہوئی ہو کہ محض ایک قدیم رسم کو پورا کرنے کے واسطے
 جان تک کی پرواہ نہ کی +

جس لہر نے ان دونوں کا خاتمہ کیا۔ اس کے چند قطرے
 غفیرہ نے لئے۔ اور خیالستان چلی +

اس مرتبہ غفیرہ کی تقدیر نے اتنا سلوک تو کیا۔ کہ عین وقت کے
 اوپر پہنچ گئی۔ ورنہ پورے سال بھر سُر ٹکراتی۔ جب کہیں جا کر رسائی
 ہوتی + خیالستان کی سرحد میں داخل ہونا تھا۔ کہ جان میں جان آگئی۔
 ابھی اس فرحت سے جی بھرے بھی نہ پایا تھا۔ کہ دیوار شق ہوئی۔ اور غفیرہ
 اس خوشی اور فرحت کو چھوڑ چھاڑا دھڑکی۔ اور اپنا ہدیہ پیش کیا +

یہ کہنے کا شاید یہیں حق نہ ہو۔ کہ داروغہ انسان سے زیادہ سنگدل
 تھا۔ مگر ہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا۔ کہ انسان کتنا ہی سنگدل ہوتا۔ مگر بہت
 مشکل سے ممکن تھا۔ کہ غفیرہ جیسی مظلوم بے بس بے کس کی منت و سماجت
 پر اس کا دل نہ پھیپتا +

داروغہ جب تک سوچتا رہا۔ غفیرہ کی آنکھ سے آنسو گرتے رہے +

وہ بیتاب تھی۔ اور جانتی تھی کہ عنقریب اس زبان سے وہ لفظ نکلیں گے۔

جو میری سال بھر کی محنت کا فیصلہ کرنے والے ہیں۔

وار و غمہ نے آخر سر اٹھایا۔ اور کہا:-

”غفیرہ! تیرا انتخاب قابلِ داد مگر منزل مقصود ابھی دُور ہے“

فقرہ ختم ہونے سے پہلے وہ سماں درہم برہم تھا۔ اور غفیرہ کے سامنے

وہ سرحد تھی جس کی دیواریں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ اس مرتبہ

بد نصیب غفیرہ اپنی کامیابی سے بالکل مایوس ہو گئی۔ اور یہ فیصلہ کر کے

کہ اگر زندگی اس ارمان کو پورا نہیں کر سکتی۔ تو موت اس تکلیف کا خاتمہ

کر دے گی۔ وہ دریا کے قریب پہنچی۔

تندرلوں بھری رات اپنی دو منزلیں طے کر چکی تھی۔ اور چودھویں

رات کا چاند غفیرہ کو ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ لہریں پانی کے آغوش میں

مچل مچل کر لوٹ رہی تھیں۔ اور قریب تھا۔ کہ غفیرہ ان لہروں سے لپٹ

کر اپنی تکلیفوں کو خیر باد کہے۔ کہ دفعۃً کامیابی کی امیدوں نے پھر اپنا

نقشہ جمایا۔ اور دل نے یہ صدا دی۔ کہ اس فانی دُنیا کے چند روزہ قیام

میں ایسی ایسی بیویاں دیکھیں۔ کہ آنکھیں آج تک اُن کے صبر و ہمتِ مثال

کی داد دے رہی ہیں۔ وہ بھی عورتیں ہی ہیں۔ جو مردانہ وار صدات کا

مقابلہ کر رہی ہیں۔ اور ایسی موت مر رہی ہیں۔ کہ لاکھوں زندگیاں ان

پر سے قربان ہوں۔ اور میں بھی عورت ہوں۔ کہ اس تھوڑی سی تکلیف

میں زندگی سے بیزار ہو گئی۔ چلوں پھر چلوں۔ اور اس وقت تک اپنی

کوشش میں کمی نہ کروں۔ جب تک تقدیر مجھ کو میرے پیارے وطن

خیالِ ستان میں پہنچا دے۔ یا قدرت اپنی زبردست طاقت سے پیغامِ موت

بیج کر محبہ کو کوشش کے قابل نہ رکھئے۔

(۷)

یہ سوچتے ہی غصہ اٹھتی۔ اور ایک طرف کو چل نکلی۔ تارے پھیکے پڑ چکے تھے۔ آسمان کو دھندل رہا تھا۔ اور باد صبا کے جھونکے جھوم جھوم کر صبح کا پیغام لارہتے تھے۔ اس وقت غصہ کے دل میں ارمانوں کا دوریا اُسٹ اُسٹ کر لہروں لے رہا تھا۔ دلوں خاک اڑاتی رہی۔ اور سر ٹھکانی پھری بہت سے تماشے۔ اور رنگ برنگ کے لوگ دیکھنے میں آئے۔ مگر کامل گیارہ ساڑھے گیارہ بیسنے تک کوئی چیز ایسی نظر نہ آئی۔ جو انتخاب میں آتی۔ ایک روز جب کہ آفتاب ابھی طرح بلند ہو چکا تھا۔ وہ پھرتی پھرتی ایسے گھر میں پہنچی جس پر ایک متوسط اہم عورت حکمران تھی۔ مائیں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھیں۔ اور دو تین چھوٹے چھوٹے بچے انگنائی میں ٹپکتے پھر رہے تھے۔ اور ایک بڑی لڑکی جس کی عمر دس گیارہ برس کی ہوگی۔ میلے کچیلے کپڑے پہنے کونے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھی۔ ماں کی محبت بھری نظریں لڑکوں پر پڑ رہی تھیں۔ اور ان کے اچھلنے کودنے سے نہال نہال ہو رہی تھی۔ دروازہ پرانگور و ملا ہوا بیوی کے حکم سے ماما سے بلا کر لائی۔ دونوں لڑکوں نے آدھ آدھ پاؤں اٹھا کر لئے اور کھائے۔ لڑکی کچھ دیر تک توجہ کی بیٹھی رہی۔ اور پھر اٹھ کر کہنے لگی۔ "اماں جان چھڑاؤ۔ اب بھر مجھے بھی منگا دیجئے۔" ماما لینے لگی۔ اب کاچھی کے پاس صرف پاؤں سیرانگور باقی تھے۔ ماما سے پہلے لڑکے پہنچے۔ آدھ آدھ پاؤں تلو کر لے آئے۔ اور بہن کے سامنے بیٹھ کر ختم کر دئے۔

غصہ آگے بڑھنے کو تھی۔ کہ اس کی نظر اس دس برس کی بچی

پر پڑی جو حسرت سے اس توقع پر ہاں کا منہ تک رہی تھی۔ کہ شاید مجھے بھی ان دونوں کے ہاں سے کچھ مل جائے۔ مگر جب ماں نے اس کو معمولی سی بات سمجھ کر یہ کہہ دیا۔ ”بچھے پھر لے دوں گی۔“ تو غصہ ٹھنکی، کھانے کا وقت آ گیا تھا۔ ماما نے پیلیاں آگے رکھیں۔ باہر سے رقعہ آیا۔ کہ دو آدمیوں کا کھانا زیادہ بچھنا۔ بیوی نے اٹھ کر کھانا نکالا۔ پہلے مردانہ میں بھجوا۔ اور پھر لڑکوں کو دیا۔ اب سالن نہ بچا تھا۔ پتیلی سے روٹی پونچھ کر دو نومان بیٹیوں نے کھالی، غصہ و تعجب سے اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی عقل کا غم نہیں کرتی تھی۔ کہ کیوں اس لڑکی کی روزانہ زندگی ان لڑکوں کے مقابلے میں ایسی خراب ہے۔ حالانکہ یہ سب ایک پیٹ کے بچے اور ایک باپ کی اولاد ہیں، غصہ کو اس معنے کے حل کرنے کا شوق ہوا۔ اور وہ اطمینان سے بیٹھ گئی، دونوں کے قریب لڑکی نہایت خوش خوش اٹھی۔ اور ماں سے آگے کہا۔ ”بچھے اماں جان میرا بٹو اتیار ہو گیا۔ دیکھئے چھوٹا ٹھیک پڑی ہیں نہ؟“

بٹوے کی تیاری اس بچی کے واسطے ہفت اقلیم کی بادشاہت تھی۔ اس کا دل باغ باغ تھا۔ اور چہرہ اس ننھے سے دل کی اس خوشی کا پتہ دے رہا تھا۔ جو تین دن کی محنت کے بعد اس لڑکی کو حاصل ہوئی تھی۔ وہ اچھلتی ہوئی باہر آئی۔ لٹا بھر کر وضو کیا۔ اور نماز کو کھڑی ہو گئی، بڑا لڑکا جو تقریباً سات برس کا تھا۔ ماں کے پاس آیا۔ بٹو دیکھ رہا تھا۔ کہ لڑکی نے سلام بھیرا۔ اور کہا۔ ”اماں جان ان کو بٹوانہ دیجئے گا۔ یہ خراب کر دیں گے۔“

ماں نے اس درخواست کا مطلق خیال نہ کیا۔ لڑکا بٹو باہر

لے گیا۔ اور لڑکی نماز میں مشغول ہو گئی۔ لڑکے کے میلے کچیلے ہاتھوں میں بڑے کی آب و تاب بالکل جاتی رہی۔ لڑکی نماز پڑھ چکی۔ تو بہت کما۔ ماں جان میرا بڑا دلا دیکھتے۔ دیکھے خراب ہو گیا۔ بہن کے اتنا کہتے ہی بھائی نے بڑا انگلیں میں پھینک دیا۔ جو تمام کچیلے میں لت پت ہو گیا۔ ماں لڑکے پر خفا ضرور ہوئی۔ مگر جب بیٹی سے یہ کہا۔ کہ بگڑاتی کیوں ہے۔ اور بنا لیجیو۔ تو وہ تنہا سادل جس میں چند لمحے پہلے خوشی کا دیرالہز لے رہا تھا۔ اس فیصلے سے بالکل خشک ہو گیا۔ وہ عجوبہ اور معذور بچی جو ماں کے گھر پر چند روز کی مہمان تھی جس کی اتنی مجال نہ تھی۔ کہ منہ سے آت کر سکے جس کا ماں کے سوا کوئی رفیق شفیق نہ تھا۔ جس کی تمام خوشی ایک آن کی آن میں ماں کی آنکھوں کے سامنے بھائی کے ہاتھوں کر گری ہو گئی۔ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ایک کونے میں منہ لپیٹ کر رونے لگی آنسوؤں کا وہ پہلا قطرہ جو اس کی آنکھ سے نکلا۔ غصہ نے قبضہ میں کیا۔ اور روانہ ہوئی۔

جھٹ پٹا وقت ہو گا۔ کہ غصہ خیالستان کی سرحدیں داخل ہوئی۔ متواتر ناکا میوں نے اس کی ہمت اس قدر پست کر دی تھی۔ کہ اندر پہنچنے کا خیال اب اس کو ایک یوں ہی سی امید تھی۔ اور ایسی امید۔ جس میں روشنی کی جھلک کا نشان تک نہ تھا۔ اس وقت بھی دل یہ گواہی دے رہا تھا۔ کہ تمام سال کی محنت دم بھریں برباد ہو گی۔ مگر اس کے ساتھ ہی دل نے یہ فیصلہ کر دیا تھا۔ کہ کوشش کی حد اور تلاش کی انتہا ہو چکی۔ اگر آج بھی واروغہ نے رُخ نہ کیا۔ تو ادھر کا رُخ نہ کروں گی۔ متواتر کئی گھنٹے تک غصہ انہیں خیالات میں غلطاں ویچاں رہی۔ یہاں تک

کہ وقت مقررہ پہنچا۔ دیوار شق ہو گئی۔ اور غفیرہ نے اپنا تحفہ داروغہ کے
حضور میں پیش کیا۔

داروغہ غفیرہ تیری کوشش قابل داد۔ تیری محنتیں لائق تعریف۔ تو نے
انسانی دنیا کا خوب مطالعہ کیا۔ اور ایسے ایسے تحفہ لائی۔ کہ خیالستان ان
پر فخر کر رہا ہے۔ اور ہمارا عجائب خانہ اس بے نظیر انتخاب پر ہمیشہ نماز
کرے گا۔ مگر غفیرہ تیرا قصور اس قدر سنگین ہے۔ کہ میں اس تحفے کو بھی
معافی جرم کے برابر نہیں سمجھتا۔ ہمت نہ ہار اور کوشش کر۔

ان الفاظ کے بعد کچھ بھی نہ تھا۔ وہ روشنی۔ وہ دیوار۔ وہ داروغہ۔
وہ تقریر نہ داروغہ۔ داروغہ کا آنکھ سے اوجھل ہونا تھا۔ کہ غفیرہ نے اپنی ناکامی
پر ایک چیخ ماری۔ اور کہتی ہوئی گر پڑی۔

خیالستان کی دیوار و میرا آخری سلام قبول کرو۔ اور مجھے اجازت دو۔
عطر اور تلخہ کے بجائے بھول کے بھول اور جنگل بیابان کی ہوا
تھی۔ سب سے بڑا معالج آفتاب عالم تاب تھا جس کی حرارت غفیرہ
کو ہوش میں لائی۔ اٹھی۔ اور اٹھ کر آگے بڑھی۔

نامیدی کی خطرناک صورتیں ہر طرف پیش نظر تھیں۔ مگر غفیرہ خیالستان
کی پری ہی تھی۔ کہ پھر سنبھلی۔ اور دل سے اس طرح مخاطب ہوئی۔

”انسانی دنیا کی یہ مثل سننے کے بعد جب تک سالس ہے اس وقت تک
اس ہے۔ میرا ابوس ہونا میرے وطن خیالستان کی شان پر بٹہ لگا دے گا۔
چلوں پھر چلوں اور دنیا کا مطالعہ کروں۔ جو ہاتھ لگے۔ لاؤں۔ اور
کوشش میں کمی نہ کروں۔ وطن کی محبت سے بہتر شہلاہ اور ناکامیاں
کے بعد کامیابی کی کوشش سے بہتر کام اور کیا ہو سکتا ہے؟“

(۸)

اتنا کہہ کر غصہ روانہ ہوئی + نیا دانہ نیاپانی + آج یہاں کل وہاں -
 تقریباً تمام دنیا چھان ڈالی + نت نئے سوانگ دیکھتی - اور طرح طرح کے
 معاملے آنکھ کے سامنے گزرتے - مگر وہ ان کو معمولی سمجھ کر ٹال دیتی + ایک
 دن کا ذکر ہے - آدھی رات کا وقت ہو گا - کہ وہ ایک ایسے میدان میں
 پہنچی - جو کسی وقت عالی شان محلوں سے راستہ تھا - اور جہاں ریاست
 حسین پور کا مشہور سردار اپنی محبوبہ بیوی گیتی آرا بیگم کے ساتھ گیتی محل
 میں اپنا وقت آرام و اطمینان سے بسر کرتا تھا +

آج انقلاب زمانے نے حسین پور کی اینٹ سے اینٹ بجا دی -
 محلوں کی جگہ خاک + رُڑ ہی تھی + اور گیتی محل پھوس کی ایک ٹوٹی پھوٹی جھوپڑی
 تھی + یہ دونوں میاں بیوی دنیا سے ناپائدار کی بے وفائی کی ایک ایسی
 تصویر تھے جس کو دیکھ کر کلچر منہ کو آتا تھا + جس شخص کے ادنیٰ سے اشارے
 پر سینکڑوں ہزاروں آدمی جانیں لڑا دینے کو تیار تھے - آج بق و قحط
 میں اپنی مصیبت ناک زندگی کے دن بسر کر رہا تھا - خارتان کے
 تنکے اور درختوں کے پتے اس کا بچہ بناتے تھے - اور میدان کا گھاس پھوس
 اس کا اڑھنا + وہ بیگم جو ابھی سعید آباد سے مشہور نہیں کی بیٹی تھی - آج
 اپنا تمام مال و زر شوہر پر لٹا کر دو دو دانوں کی محتاج تھی + جنگل کے پھل
 اس کی غذا تھے - اور چشموں کی روانی اس کی پیاس بجھاتی تھی + دونوں
 میاں بیوی علی الصبح نکل جاتے جنگلی میوے چن کر لاتے - اور اپنی
 جھوپڑی میں پتوں کا دسترخوان بچھا کر پیٹ بھر لیتے + فرش فروش
 کے بدلے کو ان کے ہاں پیل کے پتے ہی تھے - مگر یہ جھوپڑی محبت

کے ایسے پھولوں سے ہمک رہی تھی جس پر آسمان اور زمین دروڑ پڑھ رہے تھے۔

چاندنی رات میں جس وقت یہ جوڑا جوانسانی زندگی کے اصلی مقصد کا ایک نمونہ تھا۔ دریا کے کنارے بیٹھا ہوا بہو کے ترائے سنتا اور فانوس محبت کی روشنی میں ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھ دیکھ بٹاش ہوتا۔ تو چاروں طرف سے ان پر مہربا کے نعرے لگنے، درختوں کے پتے ان کو مبارک باد دیتے۔ اور چشموں کا پانی ان کے خلوص کے گیت گاتا۔

غیرہ جس وقت یہاں پہنچی۔ آدھی سے زیادہ رات گزر چکی تھی۔ سردی شدت کی پڑ رہی تھی۔ چاند نکلا ہوا تھا۔ اور یہ دونوں میاں بیوی ایک پھٹی سی چادر میں جو ان کی کل کائنات تھی۔ سکرٹے ہوئے بیٹھے تھے۔ سردی کی اذیت کا احساس ان کو بالکل نہ تھا۔ چاند کی روشنی میں ان کی محبت بھری نظریں خلوص باہمی کی سچی قدردانی کا پتہ دے رہی تھیں۔ اس وقت زندگی کا کوئی فکر ان کے دماغ میں نہ تھا۔ نہ ان کو صبح کے کھانے کا سوچ تھا۔ نہ کپڑے کی سردی کا غم، نہ عزیزوں کے ملنے کی توقع تھی۔ نہ غیروں کے حسد کا کھٹکا۔ دونوں اپنی حالت میں مگن تھے۔ اور باہمی محبت کے سوا ان کے دلوں میں کبھی اور چیز کا گزرنہ تھا۔

پچھلے پہر ہوگا۔ کہ شوہر کو بنجار چڑھا۔ اور پیاس کی شدت میں اس نے اپنی محبوبہ کو بانی پلانے کی تکلیف دی، فرمانبردار بیوی اور عاشق زار بیگم دریا کی طرف چلی۔ بانی کی لب دریا سے بھری۔ اور واپس ہوئی۔ دفعۃً آسمان نے رنگ بدلا۔ اور یادو باران کے زبردست طوفان نے عاشق زار بیوی کے پاؤں پر لپٹے۔ آنا فانا پھیلی ہوئی چاندنی اندھیرے گھسپ سے ہل گئی۔ بھا

کا جھکڑ مینہ کا طوفان۔ باول کی کرک کی بجلی کی چمک نازک دل کو دہلانے لگی۔
مگر حقیقی محبت کا سرشار دل ان سختیوں کو جھیلتا ہوا جھوٹپڑی کی طرف لے
جا رہا تھا۔ کہ اولوں کی بار نے محبت کی دیوہی کو زخمی کر دیا۔

سہارے کے واسطے کوئی جگہ نہ ظاہر نہ تھی۔ مگر بہادر درخت چاروں
طرف سے اپنی سپرے کھڑے تھے، ہر چند اس قیامت خیز طوفان نے
پاؤں پکڑے۔ مگر دل مجروح انتظار شوہر کے خیال سے مخترا اٹھا۔ اور یہ
جنت کی خود آسمانی اولوں کو سر پیلیتی جھوٹپڑی کے قریب پہنچی۔ اولوں
کی متواتر بار نے سہار اور سینہ زخمی کر دیا تھا۔ خون کے فوارے جسم سے جاری
تھے۔ مگر وہ پانی جو ہاتھ میں موجود تھا۔ اس کی حفاظت جان کے ساتھ
تھی۔ جھوٹپڑی میں داخل ہونا چاہتی تھی۔ کہ ایک بھاری اولے نے سر کو
پاش پاش کر دیا۔

مریض شوہر بخار میں بیہوش تھا۔ اس کو مطلق خبر نہ تھی۔ کہ آسمان
کیا رنگ دکھا رہا ہے۔ کہ فرمانبردار بیوی عاشق زار بیگم اور غمگسار عورت
نے پانی کے قطرے حلق میں ٹپکائے، مرد نے آنکھ کھولی۔ ابھی کچھ بات
نہ کرنے پایا تھا۔ کہ یہ عرفا شہکار بیگم جس کا سر پاش پاش اور بدن زخمی
ہو چکا تھا۔ شوہر کے سامنے دنیا سے سدھار گئی۔

بد نصیب منکوحہ کا یہ آخری سانس غمغیرہ نے اپنی مسکھی میں لیا
اور خیالستان روانہ ہوئی۔

(۹)

کوشش کی انتہا۔ اور ناکامی کی ایک حد ہوتی ہے، بغیرہ پرستش
کے قابل محبت تھی۔ کہ مردہ سے بدتر ہو گئی۔ اور جس دھن کے پیچھے پڑی

اس سے ہاتھ نہ اٹھایا۔ کاش ہماری ہندوستانی عورتیں غفیرہ کے واقعات سے اتنا ہی سبق سیکھیں۔ کہ جوار اوہ کریں۔ اس میں انتقال اور ثابت قدمی کو ہاتھ سے نہ دیں۔ رات آدھی سے بھی کم گزری تھی۔ کہ غفیرہ خیالستان پہنچی۔ وہ اپنی تقدیر سے مایوس ہو چکی تھی۔ اور اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ کہ اب مجھے خیالستان کی بہار دکھینی نصیب نہ ہوگی۔ پیارا وطن مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ چکا۔ مگر جب تک زندہ ہوں۔ کوشش میں کمی نہ کرونگی۔ سچ یہ ہے کہ انسانی زندگی کا مطالعہ بھی میرے واسطے خیالستان سے کم دلچسپ نہیں۔

غفیرہ ان ہی خیالات میں غلطاں و پیچاں تھی۔ کہ دیوار شق ہوئی۔ اور غفیرہ نے وہ سانس پیش کیا۔

داروغہ۔ آ! آ! غفیرہ! اندر داخل ہو۔ آخر تو نے گوہرِ مقصود پالیا۔ بیشک! بیشک! وہ دنیا جس میں ایسے ایسے لوگ بستے ہوں۔ داد دینے کے قابل ہے۔ تیرا تصور معاف۔ تیرا وطن تجھ کو مبارک ہو۔

خیالستان اس سانس پر ہمیشہ ناز کرے گا۔ اور ہم کہ انسان نہیں ہیں۔ محبت کے اس بھول کو سر آنکھوں پر رکھیں گے۔ آگے بڑھ غفیرہ! کہ میں تیرے ان قدموں کو بوسہ دوں۔ جو انسانی دنیا سے ایسا بے نظیر شمعہ لائے۔

لال کی تلاش

(۱)

کہتے ہیں۔ دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک گھڑی ایسی بھی آتی ہے کہ ”ادھر دھاگی۔“ ادھر قبول کیا نتجیب وہ قبولیت ہی کی گھڑی ہو۔ جب فیروزہ جاتناز سے کٹھنٹوں میں آگودھیللا اس طرح گرہ لگاتی ہے۔

”اُدھی رات کا ساں۔ سوتا سنار۔ جاگتا پاک پرور و گارہ الہی !

اگر میں نے ساحل سے لگایا ہو۔ تو میرا ناس۔ اور نہیں تو جیسا جھوٹا الزام شعبانہ نے مجھ پر رکھا۔ اس کے ذیہ گھنٹوں کو پیٹ۔ اور کوک۔ مانگ کے آگے“

وہ کبخت کچھ بات بھی ہو۔ ہوا یہ کہ فیروزہ اور شعبانہ دونوں دیورائیاں جھٹائیاں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ساس گئیں نماز کو میگے کی نکل آئی ماما۔ شعبانہ نے ساس سے چھپواں نینوں کا تھان۔ چار پیٹیڈیاں۔ دو خربوزے اور تین روپے اس کو دے دئے۔ ادھر سے آتی تھیں ساس۔ ادھر سے چلی ماما۔ ڈیوڑھی میں مہوئی مسٹ بھڑچور کے پاؤں کہاں؟ ماما سٹ پٹائی۔ اور سٹ پٹاتے ہی بغل کی پوٹلی نیچے۔ روپے چھٹکے۔ خربوزے۔ لڑکے۔ پیٹیڈیوں کا ہوا پچور۔

ساس! ساس کلیجہ کی بھانس۔ بلکہ اس سے بھی سوانسی۔ مگر اگلے
 زمانے کی آوجی۔ بھاری بھر کم عورت۔ ایسی پیٹ کی ہلکی نہ تھیں۔ کہ اتنی سی
 بات بھی ضبط نہ کر سکتیں۔ مگر بدگمانی کا علاج کیا؟ چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔
 شعبانہ کا ماتھا ساس کوئس کرتے دیکھتے ہی ٹھنکا۔ فیروزہ کی کھسر پھسر نے
 آؤر بھی یقین دلا دیا۔ یہ فیروزہ کی تقدیر۔ کہ بھاری کہتی تھی۔ کچھ۔ لب
 گئی کچھ۔ ہم سے پوچھو۔ تو قصور سزا سزا شعبانہ کا ہے۔ چیز اپنی۔ مال اپنا۔ ماں کو
 بھیجا۔ تو خوب کیا۔ اور ماں کو دیا تو خوب کیا۔ ڈاکس کا اور چوری کس کی؟ فضول
 تھا چھپانا، اور یہ سب دیکھا تو رونا۔

(۲)

اس واقعہ کو مشکل سے ایک مہینہ ہوا ہوگا۔ صبح کے وقت ایک
 روز تار والے نے آواز دی۔ تار کا نام سنتے ہی ساس بہوؤں کے
 کلیجے دھکڑ دھکڑ کرنے لگے۔ پٹکے نے اٹھ کر تار لیا۔ کھولا پڑھا۔ اور
 پڑھتے ہی چیخ مار کر کہا۔

”ہائے حسن بھائی گزر گئے“

خاوند کی موت کا سننا تھا۔ کہ شعبانہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو
 گئی۔ پانچ برس کی بیاہی ابھی دنیا کا دیکھا ہی کیا تھا، بلبلائی تھی۔ اور
 پچھاڑیں کھائی تھی۔ ہر چند چاہتی تھی۔ کہ صبر کرے۔ مگر دل تھا۔ کہ اندر سے
 آپ ہی آپ اٹا چلا آتا تھا۔ سوچتی تھی۔ کہ یہ پہلا سی زندگی۔ نیچے کا ساتھ
 کیا کر دیں گی؟ کیا نہ کر دیں گی؟ کچھ ایسا دھکا کا بیٹھا۔ کہ چالیسویں سے
 پہلے ہی پچھتے ہوئے جیسا ڈیل روکھ کر کاٹا ہو گیا۔ دن۔ جو یارات۔ صبح ہو
 یا شام۔ جبکہ بیٹھی بیٹھی۔ اور کسی نہ کسی خیال میں عجوبہ۔ کھانا پینا ٹھیک



کر گیا۔ ہنسنا نہ چاہتا تھا۔ جو شعبانہ جھٹائی کی آدھی بات سننے کی روادار
 تھی۔ باتیں سنتی۔ اور اُن نہ کرتی۔ بہت جلدی تو اتنا کہ دیتی
 سمیرا تو روٹھے گیا میرا وارث اُٹھ گیا۔ تم کو سب سچ ہے
 کچھ ایسا دل مرا۔ کہ کسی بات کو جی ہی نہ چاہتا تھا۔ ایک تصویر
 ہے۔ کہ چل پھر رہی ہے۔ کپڑے چمکتے۔ سر پھولا ہوا۔ سر منہ پلٹے
 پڑی ہے۔ اور رو رہی ہے۔ جن ہاتھوں میں دو۔ پونے دو سو روپیہ تیسے
 کے جیسے آتا۔ اور اُٹھتا۔ سب ان میں ایک ایک ہیسہ اٹھتی ہو گیا۔ تعلق
 سے ایک دن کھلونے والا دروازہ پر آکر کھلا۔ بچہ ایک تصویر پسند کر کے
 دوڑا دوڑا ماں کے پاس آیا۔ اور کہنے لگا۔

”اچھی میری اماں یہ تصویر لے دو“

اتنا کہ۔ اور کہتے ہی گلے میں ہاتھ ڈال کر لپٹ گیا۔ بچہ کا لپٹنا
 تھا۔ کہ شعبانہ کا دل بھرا آیا۔ بچہ کو چمٹا کر پیار کیا۔ اور آنکھوں میں آنسو آ
 گئے۔ ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ اس تقدیر کی کیا خیر تھی۔ کہ آج اس طرح
 آکر لپٹے گا۔ اور ہمارا دیکھنے والا قبر میں جاسوئے گا۔ بچہ کو گود میں لٹا کر
 تصویر دیکھنے لگی۔ دیکھتی ہے۔ تو اس میں چار آدمی ہیں۔ ایک میاں
 ایک بیوی۔ دو بچے۔ ایک بچہ ماں کی گود میں ہے۔ ایک باپ کی۔ اور
 دونوں میاں بیوی بچوں کو دیکھ دیکھ کر نہال نہال ہو رہے ہیں۔
 خوشیوں کا مینہ ان کے چہرے پر برس رہا تھا۔ اور بے منکر ہی کی
 مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی جس اُن کو شعبانہ منکر سے
 دبا رہی تھی۔ اس تصویر نے اس میں دیا سہانی دکھادی۔ شعلہ بھڑک
 اُٹھا۔ اور خاندان کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ دل بے اختیار رہو

گیا۔ اور آنسو بہنے لگے۔ اس ہی حالت میں بچہ کو پیار کیا۔ بچہ ماں کو روتا دیکھ کر کہنے لگا۔

”اماں روتی کیوں ہو؟“

بچے کا یہ کہنا کلیجے کے پار ہو گیا۔ روپے سے آنسو پونچھے۔ پیار کیا۔ اور کہنے لگی۔

”نہیں میاں روتی نہیں۔ جاڈ پوچھ آؤ تصویر کتنے کی ہے؟“

بچہ کے جاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بچہ لپک کر گیا۔ اور آکر کہا۔ ایک روپیہ کی؟ اب غریب شعبانہ کو روپیہ تو کیا۔ پیسہ بھی بڑی چیز تھی، چھکار کر کہا۔ نہیں میاں! بڑی چیز ہے پھیر آؤ! اللہ آمین کا بچہ۔ لاڈوں کا پلا۔ لوٹ گیا اور لگا پٹنیاں کھانے، شعبانہ جس بچے کے ایک آنسو کی روادار نہ تھی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر اُدھر بھی بے قابو ہو گئی۔ تصویر پھیرنے جاتی تھی۔ ہوتی شادی۔ وہ بھی قدم چلی ہو گی۔ کہ ہاتھ سے چھوٹی اور شیشے کے دیوہ تصویر کا ٹوٹنا تھا۔ کہ شعبانہ کی جان نکل گئی۔ ادھر بچہ لوٹ رہا ہے۔ ادھر تصویر والا بانیں بنا رہا ہے۔ روپے کا پتہ نہیں۔ ساس سے مانگا۔ ان کے پاس نہ تھا۔ فیروزہ سے پوچھا۔ اُس نے جواب دے دیا۔

کیا حسرت ناک وقت تھا۔ ایک روپیہ کے واسطے ایک ایک سے مانگتی پھرتی تھی۔ اور نہ جڑتا تھا۔ اتفاق سے احسن کی آٹا آنکلی۔ آٹا کی صورت دیکھتے ہی شعبانہ بے اختیار ہو گئی۔ بچے سے پاس ملایا اور کہا۔ آٹا میرے ہاتھ سے تصویر ٹوٹ گئی۔ روپیہ میرے پاس ہے نہیں یہ پیک بیچ کر اس کا روپیہ دے دے؟

آنا شعبانہ کی یہ گفتگو سن کر رو دی۔ اور کہا "بیگم جی بھاری نہ کرو۔ روپیہ
میں دے دیتی ہوں۔ میرے پاس ہے۔"

(۱۷)

جس شعبانہ کے ساتھ کبھی عید بڑھ چکی تھی۔ آج
چاروں طرف ہشاش پھر رہی ہے۔ رات کا وقت ہے۔ مگر خوشی کے
مارے نیند نہیں آتی۔ بھتیجے کی بسم اللہ ہے۔ صبح کو جانا ہے۔ مشکل سے
رات کاٹی۔ اندھیرے سے کپڑے نکالے۔ سر گوندھا۔ منہ ہاتھ دھویا۔
بچہ اٹھا تو نہلا دھلا کر کپڑے بدل ڈولی منگوا دیے۔ آئی۔ مہینوں کی چھوٹی
مدتوں کی پھٹری۔ ایک ایک سے ملتی پھرتی تھی۔ دوپہر کے وقت ادھر۔
تو ہمالوں کی افزائش تھی۔ اُدھر کھانے کا شور فل۔ چار ساڑھے چار برس کا
گورا بھوکا بچہ پیٹھ اور پیٹھ لیس کی ٹوپی۔ سونے کے بن انگلیوں ہی انگلیوں
میں غائب ہو گیا۔ دسترخوان پر بیٹھی تو بچہ یاد آیا۔ گلی گلی اور کوچہ کوچہ
دیکھا۔ دکھوایا۔ ڈھونڈا۔ ڈھنڈھوایا۔ خدا معلوم آسمان کھا گیا۔ بازار میں
بچہ نہ ملتا تھا اور نہ ملا کیسی شادی۔ اور کس کی بسم اللہ۔ روتی پینتی سسرال
آئی۔ مگر یہاں کیا رکھتا تھا۔ ایک شبہ تھا۔ وہ بھی نکلی گیا۔ ڈاڑھیں
مار مار کر روتی۔ اور لپکتی تھی۔ بچہ اُڑا چلا آتا تھا۔ ایک ایک کی
منت اور خوشامد کر رہی تھی۔ اور خدا کا واسطہ دے کر کہتی تھی۔ کہ کوئی
میرے بچے کو ڈھونڈ دے۔ چاروں کی پہاڑی رات دروازے پر گزار
دی۔ رہ رہ کر ہوک اٹھتی تھی۔ ختم ختم کمرچوش آتا تھا۔ کسی پہلو چین
نہ تھا۔ ایک خیال تھا۔ کہ کلبے کے لکڑے اڑا رہا تھا۔ چار بج گئے۔
موتوں نے اللہ اکبر کی آواز دی۔ انگنائی میں آئی۔ زمین پر بیٹھی۔ سجدہ

میں گری۔ اور رو کر کہا:-

”الہی مجھ پر رحم کر۔ میرے احسن کو ملا دے گا۔
 دن گزر گئے۔ جینے نکل گئے۔ باغوں میں پودے لگے۔ پودوں
 میں کھیاں آئیں۔ کلیوں سے پھول بنے۔ مگر شعبانہ کے دل کی کلی ایسی
 مڑجھائی۔ کہ پھر کھلنی نصیب نہ ہوئی۔ وہ بھٹی اور احسن کی یاد، اس کے
 ننھے ننھے کپڑے اور چھوٹے چھوٹے کھلونے اٹھاتی۔ سر اور آنکھوں پر
 رکھتی۔ دیکھتی اور کلیجے میں تیر لگتی۔ بہتیرا ہی سب سمجھاتے۔ تسلی دیتے۔
 دل بہلاتے۔ مگر صبر تو درکنار۔ کوئی لمحہ ایسا نہ جاتا۔ کہ بچہ کو بھولتی ہو۔
 دیوانوں کی طرح پھرتی۔ اور مردوں کی طرح اٹھتی۔ کھانا۔ پینا۔ پہننا
 اڑھنا سب چھوٹ گیا۔ بیٹھی ہے تو چپکی۔ کھڑی ہے۔ تو ساکت۔ جب
 دیکھو گم ٹم۔ ظاہر میں خاصی تندرست بھٹی۔ مگر احسن کے فراق نے اندر
 ہی اندر کلیجہ کھرچنا شروع کیا۔ مردوں سے بدتر صورت۔ فقیر نیوں سے
 بدتر ہڈیاں۔ آنسو ہیں کہ ٹپ ٹپ کر رہے ہیں۔ دل ہے کہ اٹا اچلا آ رہا ہے۔
 آدمی تو آدمی مانتا تو خدا جانو زنا کی نہ چھڑائے، شعبانہ نے
 تو چار بچے کھو کر اس پھونسٹے کی صورت دیکھی تھی۔ کیسے کیسے ارمان۔
 اور کیا کیا آرزوئیں تھیں۔ مگر سب خاک میں مل گئیں۔ سچ پوچھو تو احسن
 نے چھوٹ کر ماں کی زندگی ختم کر دی، رات ہوتی وہ ہوتی۔ تاروں بھرا
 آسمان ہوتا۔ اور حسرت بھر اداں۔ مچھلی کی طرح تڑپتی۔ اور چاروں
 طرف بوٹتی، کہ کٹھے پر جاتی۔ ادھر ادھر جھانکتی۔ اور کہتی:-

”اے احسن صورت دکھاؤ۔“

کبھی کبھار بھولے بسرے پتنگ پر لیٹی۔ اور کہنا شروع کیا:-

اے لال کس ظلم کے پھندے میں پھنسا۔ آ۔ آ۔ احسن منہ دھلاؤں
کھانا کھلاؤں۔ پانی پلاؤں۔ اے احسن۔ کلیجہ سے لگاؤں۔ سینہ سے
چمٹاؤں؟

شعبانہ کی حالت دیکھ کر غیروں کو رحم آتا تھا۔ ایک ایک کی صورت
دیکھتی۔ اور روتی۔ اس درد سے بچہ کو یاد کرتی تھی۔ کہ سننے والوں کے رونگٹے
کھڑے ہوتے، احسن کو پھڑپھڑے ہوئے دوسوا دو برس ہو گئے۔ مگر اس
کا صدمہ ہر وقت تازہ تھا۔ اس کے میلے کچیلے کپڑے منہ پر ڈال کر لپیٹ
جاتی۔ اور روتے روتے بھکی بندھ جاتی، تصویر ہاتھ میں لی۔ اور الگ
تھک جا پڑی۔ سینہ پر رکھتی۔ آنکھوں سے لگاتی۔ غور سے دیکھتی۔ اور
دیکھتے دیکھتے چیخ مارتی۔ اور کہتی :-
”ہائے میاں! کہاں چلا گیا؟“

حالت بہت بری میں ایک روز اسی طرح چیختی چیختی دروازے تک
گئی۔ آکر دیکھتی ہے تو تصویر ندارد۔ گھر بھر سے پوچھا۔ اور آنکھیں پھاڑ
پھاڑ کر دیکھا۔ مگر کسی نے جواب نہ دیا۔

اصل یہ ہے کہ شعبانہ کی زندگی ختم تو کبھی کی ہو چکی تھی۔ اب اگر کوئی
سہارا تھا۔ تو احسن کے ملنے کی اُمید۔ تسکین تھی۔ تو اس کی تصویر۔ یہ
تقدیر کی خوبی تھی۔ کہ بچہ گیا۔ بچہ کی یادگار گئی۔ اتنا کہا اور رونے لگی۔
”میرے لال کی نشانی تھی۔ کوئی لے کر کیا نہال ہو گا؟“

(۴)

ایک دن آدھی رات کے قریب اسی بے اوسانی اور بے قراری
میں انگنائی کے چکر کاٹ رہی تھی۔ اور آنکھ سے آنسو کی لڑیاں بہ رہی

تجربیں۔ سڑک پر کوئی لڑکا یہ گاتا ہوا نکلا۔

”خدا جانے وہ کیڑے دیس ہوگا پھٹے کپڑے وہ میلا بھیس ہوگا“
اس آواز کے کان میں آتے ہی بے اختیار ہو گئی۔ سوچنے لگی۔
”بیمار پڑتا۔ مرجاتا۔ صبر کرتی۔ ہائے کھیتا مالتا سامنے سے غائب
ہو گیا۔ ایسا روٹھا۔ کہ پلٹ کر نہ دیکھا۔ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟
بھوکا پیاسا ہوگا؟ آہ کیا کروں۔ کلیجہ نکلا جاتا ہے۔ کہ صر جاؤں۔ کس
سے پوچھوں۔ بے غیرت ہے میری زندگی۔ اور بے حیا میرا دنیا۔ جن
چھوٹے اور میں زندہ رہوں۔ مجھ سے زیادہ بد نصیب کون ہوگا۔ ایسی
پڑی کہ خدا دشمن پر نہ ڈالے۔ پانچ برس کی بیاہی رانڈ ہوئی۔ خلیل جلیل
جیسے لال ڈھائی ڈھائی تین تین برس کے پورا سے پھرتے آنکھوں کے
سامنے اٹھ گئے۔ آمنہ جمیلہ جیسی پیاریاں۔ دنیا بھر کی باتیں لمکاتی جنگلوں
میں جاسوئیں۔ ایک احسن کا دم رہا تھا۔ وہ بھی رخصت ہوا۔ بھرا گھر
دیکھتے دیکھتے سنسان ہو گیا۔ اور میں سب کی رونے والی باقی رہ گئی۔
دل نہ ہوا۔ پتھر ہوا۔ کس کس کو یاد کروں؟ اور کہاں کہاں سر ٹکرائوں؟
اس زندگی کو سلام۔ جس سے صدیوں کے سوا کچھ آؤ نہ پایا۔ الہ العلیین
اب موت دے۔ مگر اتنی التجا ہے۔ کہ ایک دفعہ احسن کی صورت دیکھ
لوں“

اسی طرح دل سے باتیں کرتی کرتی چار پانی پر آئی۔ لیٹی اور
لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ دیکھتی کیا ہے۔ کڑکڑاتے جاڑے میں احسن سامنے
کھڑا سول سول کر رہا ہے۔ بغلوں میں ہاتھ ہیں۔ اور دانت سے دانت
بج رہے ہیں۔ بدن پر مار کے نشان ہیں۔ اور ٹانگوں سے کچلے لال

ہو گئے ہیں۔ لمبے لمبے آنسوؤں سے رو رہا ہے۔ گلاب سے زخار مڑھھا گئے ہیں۔ سوکھ کر کاٹا ہو گیا ہے۔ بے تاب ہو کر آگے بڑھی۔ تو نیچے لئے کہا۔

”اماں جان خدا کے لئے بچاؤ بڑی مصیبت میں ہوں؟“
 احسن ابھی پوری طرح کہہ بھی نہ چکا تھا۔ کہ سامنے سے فیروزہ ایک موٹی سی کچھی لئے ہوئے آئی۔ صورت دیکھ کر سہم گیا۔ اور ہنر تھر کا پینے لگا۔ فیروزہ نے پاس پہنچ کر مارنا شروع کیا۔ بچہ ننھے ننھے ہاتھ جوڑے ہلک رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا۔

”اچھی اچھی جان اب نہیں؟“
 پورے پانچ برس کے بعد بچہ کی صورت کا نظر آنا۔ اور بچہ بھی وہ بچہ جس نے ماں کو جدا ہو کر دیوانہ بنا دیا۔ نظر آنا۔ اور اس حال میں نظر آنا۔ کچھ ایسا درد انگیز سماں تھا جس نے دل کے ٹکڑے اڑا دیئے۔ آگے بڑھی اور کہنے لگی۔

”اوسنگ دل فیروزہ خدا سے ڈر۔ اور بن باپ کے بچے پر اتنا ظلم نہ کر۔ مجھ سے تو امیر اکیلے توڑ۔ ننھی سی جان پر یہ ستم توڑ رہی ہے۔ یہ چلے کا جاڑا۔ اور چار چوٹ کی مار۔ میری اس کی صورت دیکھنے کو انھیں ترس گئیں۔ اور تو اس پر یہ غضب ڈھارہی ہے۔ فیروزہ میں نے بڑی مصیبت سے اس لال کو پالا تھا؟“

بچے کی دردناک آواز نے ماں کے کلیجے کے ٹکڑے اڑا دیئے۔ اس قدر منت خورشاد کی۔ مگر فیروزہ نے ایک نہ سنی۔ معصوم بچے کا بار کھانا۔ رونا اور ماں کے چہرہ کو دیکھنا۔ ماں کے کلیجے پر تیر لگ رہے تھے۔

تڑپنی اور بلبلانی۔ جب کچھ پیش نہ گئی۔ تو دوڑی دوڑی صندوق کے پاس آئی۔ چاتو نکالا۔ اور فیروزہ پر چھٹی۔ اور پیٹ میں بھونک دیا۔ خون کا فوارہ چھوٹ گیا۔ تمام زمین اور کپڑے لال ہو گئے۔ دیکھتی ہے تو فیروزہ دوڑ کھڑی ہنس رہی ہے۔ اور چاقو احسن کے پیٹ میں گھسا ہوا ہے، ہائے ہائے کرتی ہوئی دوڑی۔ بچہ کا سر اٹھا کر گود میں رکھا۔ اور ایک حسرت بھری نگاہ چہرے پر ڈالی۔ بچہ نڈھال تو مار ہی سے ہو گیا تھا۔ چاقو گھسا تو اس غضب کا کہ پسلیاں اور انتڑیاں باہر نکل پڑیں۔ اتنا تو کہا۔

”اے ماں مجھ بے گناہ کو کس جرم میں مارا؟“

بچے کی یہ آواز سنتے ہی آنکھ کھل گئی۔ دیکھتی ہے تو نہ احسن ہے نہ فیروزہ۔ وہی گھر اور چار پائی جس صورت کی دیوانی تھی۔ اس کو اپنے ہاتھ سے خاک میں ملانا گویا خواب کا واقعہ تھا۔ مگر دل کی یہ کیفیت تھی۔ کہ چھرباں چل رہی تھیں۔ رونے رونے پہنچی بندھ گئی۔ مگر کسی طرح چین نہ پڑا۔ رات کے دو بجے ہوں گے۔ چادر سر پر ڈالی۔ اور باہر نکل کھڑی ہوئی۔

(۵)

ایک لقمہ ودق میدان میں بندھیا چل پھاڑ کھڑا آسمان سے باتیں کر رہا ہے۔ رات دو حصہ ختم کر چکی۔ گھٹا اچھائی ہوئی ہے۔ اور بادل زور شور سے کڑاک رہا ہے۔ آہستہ آہستہ سے گر رہے ہیں۔ اور ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے جنگلی چڑیوں کو تھپاک تھپاک کر سٹلا رہے ہیں۔ شیروں کی دھاڑ اور ہاتھیوں کی چنگھاڑ نے جنگل سر پر اٹھا

رکھا ہے۔ اُس وحشت ناک مقام پر جہاں کوسوں انسان کا پتہ نہ تھا۔
پہاڑ کی چوٹی سے یہ آواز آرہی ہے۔

اُس دل کی لگی نے کیا جوگن۔ گھربار چھٹا تیرے کارن۔

نیناں ترسیں دکھلا درسن۔ چھتین لگ جا آجا احسن +

دن رات ہوئے عمریں بیتیں کھل کھل کر بھول ہوئیں کلیا۔

پر دل کی کلی میری نہ کھلی۔ جنگل دیکھے۔ ڈھونڈھیں گلیاں +

چلتی ہے ہوا پھولوں میں بسی۔ کھساریں جب دن ہوتا ہے۔

آئی نہیں بوتیری لیکن۔ دل خون کے آنسو روتا ہے +

بچوں سے چھٹا دن بھر کا فلک جب گود میں تاسے لیتا ہے۔

اُس وقت دل مجروح مرا اندر سے صدایوں دیتا ہے +

کہہ دیجئے اتنا یاد صبا احسن کی طرف گر ہو چاہنا۔

چھتین لگ جایوں ہی احسن۔ ماں کیسی بوڑھی شعبانہ +

پہاڑ کی چوٹی۔ جنگل بیابان۔ رات کا وقت۔ غمزہ شعبانہ۔

اور مصیبت بھرادل۔ غرض کچھ عجیب سما تھا۔ مدت خاک اڑاتے ہو

گئی۔ گرمی کا سورج۔ جاڑوں کی راتیں۔ آندھی اور طوفان سر پر بیٹے

گمراہ کی لگی نہ بھینتی تھی۔ اور نہ بھٹی۔ جن آنکھوں نے کبھی گیدڑ کی صورت

نہ دیکھی تھی۔ اب اُن کے آگے سے گینڈے اور چیتے گزرتے کجلی بن

کی خطرناک منزل میں بڑے بڑے اڑدے برابر سے نکل جاتے۔

پہاڑوں میں دن گزرے۔ جنگلوں میں راتیں آئیں چٹہ کا پانی۔

جنگل کے پھل۔ کھایا پیا۔ اور چل کھڑی ہوئی +

ناامید ہوئی۔ دل ٹوٹ جاتا۔ ارادہ کرتی۔ کہ مراڈوں۔ پہاڑ

سے گروں۔ دریا میں ڈوبوں + شیر کھائے۔ چھینا پھاڑے + پھر خیال آتا۔
 کہ نہیں۔ خدا کی قدرت بڑی ہے + دلوں کا حال جاننے والا + مظلوموں
 کی فریاد سننے والا۔ وقت پر کام آنے والا۔ وہ زبردست بادشاہ جس کی
 حکومت کے گیت درختوں کے پتے۔ پودوں کی کوئلیں۔ جنگل کے جانور
 بستی کے آدمی سب گارہے ہیں۔ جس سے یہ تعجب ہے۔ یہ صرف کوئے کو۔
 موسیٰ دیا۔ مجھ سے بھی احسن کو ملا دے گا + یہ تاروں پھری رات اور
 پھولوں سی ہوا کبھی تو کام آدے گی۔ بیوا کرے سو میوہ پائے۔ چھ اور
 چھ بارہ پورا ایک جگ ہو گیا۔ بارہ برس بعد تو گڑھی کے بھی دن پھوٹے
 ہیں۔ مصیبت کے دن نکل گئے۔ اب تو فقط آنکھوں کی سوئیاں رہ
 گئی ہیں + کچھ عجیب زندگی بسر کر رہی تھی۔ کبھی تو امید کی جھلک + جن
 کے ملنے کا یقین دلانی۔ کبھی نا امیدی زندگی کو وبال بنا دیتی + وحشت
 خیز مقام۔ جہاں انسان کا گزر نہ تھا۔ آنکھ کے سامنے ہوتے۔ اور
 رات بسر کر دیتی + محبت کا دریا لہریں لیتا۔ ماتا کا جوش بے چین کرتا
 دیوانوں کی سی حالت ہوتی چنچتی چلاتی۔ رونی گاتی۔ آخر شعر ختم کر چکی۔
 تو خیال آیا۔ کوشش فضول تلاش بے کار۔ احسن کہاں اور میں کہاں۔
 آنکھیں اس کے تکتے تکتے بند ہونے کو آئیں۔ اور پاؤں اس تک
 پہنچتے پہنچتے جواب دینے کو ہو گئے۔ دنیا اور دنیا کی چیزیں سب بدستور
 ہیں۔ ہاں میرا دل مر گیا جب دل ہی مر گیا۔ تو میں زندہ رہ کر کیا کروں
 گی۔ بس ڈھونڈ لیا۔ جتنا ڈھونڈنا تھا۔ اور دیکھ چکی۔ جتنا دیکھنا
 تھا۔ اس پہاڑ کی چوٹی سے گر کر ختم ہوں۔ لے میاں احسن خدا حافظ
 اتنا کہا اور چاہتی تھی کہ نیچے گرے۔ دفعۃً یہ آواز کان میں آئی۔

”او پاپن۔ تین دن تین رین خاک چھانتے بیت گئے۔ ان جل
 سب چھوڑ دیا۔ بابا جی کی آنکھ بچا چیت ہوئی“
 بجلی جکی اور شعبانہ نے منہ موڑ کر دیکھا۔ تو ایک جوگی لنگوٹی باندھے
 بھیموت لے لال لال آنکھیں۔ بڑی بڑی جٹیں ہاتھ کپڑے گھسیٹتا اور
 دھکے دیتا ایک طرف لے جا رہا ہے +

(۶)

رات کا گریبان چاک ہو چکا۔ کالے کالے بادل۔ گھٹا ٹپ
 اندھیرا جھوٹے اور جھکڑ سب ہوا ہوئے۔ پو پھٹ رہی ہے۔ اور
 دریائے گنگا خوشی کے ساتھ لہریں لے رہا ہے + درختوں کے جھنڈ
 کنارے پر چھائے ہوئے ہیں۔ اور رنگ برنگ کے پرند خدا کی تسبیح کر
 رہے ہیں۔ ایک منڈھیا میں ہڈھا پھونس جوگی مرگ چھالا بچھائے آلتی
 پالتی مارے بیٹھا ہے۔ اور چار چیلے نیچی نگاہ کئے کھڑے ہیں + شعبانہ
 بد نصیب اس الزام میں کھڑی ہے۔ کہ ایک جوگی کو کھانے میں نہر دیا
 اور چیت ہوئی +

جوگی۔ اے ڈاٹن استری۔ ہم رام رام چپنے والے مانس دُنیا کو چھوڑ
 چھاڑ اپنے مالک کا دھیان لگائے بیٹھے ہیں۔ سالک نے تیرا کیا
 بگاڑا منتھا؟

شعبانہ۔ جوگی ہمارا ج میں مانتا کی ماری اپنے لال کی تلاش میں
 چار کھونٹ پھر رہی ہوں۔ نیا دانہ۔ نیا پانی۔ میں اس سے پہلے ادھر
 نہیں آئی + میرا دل آپ ہی کلپ رہا ہے۔ میں کہاں اور آپ کا
 چیلہ کہاں؟

جوگی - اچھا اس استری کو دیوی کی بھینٹ چڑھا دو +

(۷)

بندھیا چل کی چوٹی پر ایک خوشنما عمارت میں جو دیوی کا مندر ہے۔
 بیسیوں بھاری اچھلتے کودتے پھر رہے ہیں + مندر طرح طرح کے پھولوں
 سے سجایا گیا ہے۔ مورتی کے گلے میں پنج رنگے ہار۔ پیرا پر میں نئی تلوار +
 جوگی ہمارا ج مضطرب و بے قرار شکار کے انتظار میں بیٹھے ہیں + منڈھیا
 سے دس پارہ آدمیوں کا ایک گروہ سنبھل جاتا۔ اور کچھ بڑھتا شہانہ کو لئے
 نکلتا + اس وقت شہانہ کی حالت اور صورت دونوں دیکھنے کے قابل تھیں +
 سپیداجلی ساڑھی بندھی ہوئی تھی۔ ماتھے پر چندن کا تلک۔ ہاتھ میں بھولوں
 کی تھالی۔ آنسوؤں کی لڑیاں بہ رہیں + چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہیں ٹھنڈے
 سانس بھرتی آہستہ آہستہ قدم دھرتی چلی جاتی تھی +
 سوچتی تھی۔ اور سوچتی کیا جانتی تھی۔ کہ ایک آدھ گھڑی کی اُور
 جہان جوں + خیر اسی بہانے تکلیفوں کا خاتمہ ہوا۔ مگر اسے کجست تقدیر
 اس آخر وقت بھی ساخنہ نہ دیا + جان چلی۔ اور نامراد چلی + آنکھیں ایک دفعہ
 اس مال کی صورت دیکھ لیتیں۔ اور ہمیشہ کو بند ہو جاتیں + عمر تھوڑی دیر
 کو اسے ملا دیتی۔ اور ختم ہو جاتی + رخصت کا وقت آ پہنچا۔ اور اسے آسن
 اس وقت تک خبر نہ لی۔ دنیا تیرے فراق لئے دوزخ بنادی + حال
 سے بے حال صورت سے بے صورت پھول سے پتھر آدمی سے جانور
 جو کچھ کہہ جاتا تھا۔ سب کچھ ہو گئی + پردہ ڈٹا۔ عزیز چھوٹے۔ گھر کے بدلے
 جنگل ملا + تکیوں کے بدلے پتھر ملے۔ مگر نہ ملنا تھا تو آسن + جس کے کارن
 جوگ لیا + کیا خبر تھی۔ کہ تقدیر ان بیدردوں کے پھندے میں پھنسا دیگی

اور مجھ بے گناہ کو دیوی کے بھینٹ چڑھا دیں گے۔ اب خدا کے بندو۔ مجھ
 دکھیا رسی پر رحم کرو۔ یہ دل جہاں تمہارے ہاتھوں بھجتا ہے۔ بڑے بڑے
 ارمانوں سے بے یار و مددگار ہیں۔ اس لال سے چھوٹی ہوں۔
 جو چار ساڑھے چار برس میرے سینہ پر لوٹا ہے۔ میری منتی سنو۔ اور
 مجھ کو چھوڑ دو۔ شاید کہیں صورت دیکھ لوں؟

ابھی جوگی کچھ جواب دینے نہ پاتے تھے۔ کہ برابر سے ایک شخص نکلا۔
 اور نکلی باندھ کر شعبانہ کو دیکھا، مظلوم کی گریہ وزاری پر غریب کا دل سیچا۔
 ٹھنکا۔ اور ٹھنک کر قریب آیا، ایک سکتہ کی حالت تھی۔ قریب پہنچ کر
 تصویر کی طرح کھڑا ہو گیا۔ نگاہ شعبانہ کے چہرے پر جمی ہوئی تھی۔ اور
 پاؤں زمین پر گڑے ہوئے، کچھ دیر تک اسی عالم میں کھڑا رہا۔ اور پھر
 اس طرح پوچھا۔

”کیا ہوائی۔ کیا ہوا؟ کہاں سے آئی؟ کدھر چلی؟ کیا بیتا پڑی؟
 حسرت بھری نگاہیں سننے ہی اوپر اٹھیں۔ اور اس شخص کے
 چہرہ پر جا پڑیں۔ ایک سو فرماں تھا کہ شعبانہ دیکھتے ہی جھپٹی۔ اور چیخ مار
 کر دوڑی۔ لپٹی اور یہ کہ کر بیہوش ہو گئی۔“

آئے اول؟

جوگیوں کے یہ دیکھ کر اوسان چاہتے رہے۔ ایسے بھاگے کہ پلٹ
 کرنے دیکھا، کہیں ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد جاکر شعبانہ کو ہوش آیا۔ تو کیا دیکھتی
 ہے۔ کہ نیچے کی گود میں سر ہے۔ اور بارہ برس کا بچہ ہالال گوہر
 مقصود جو گن ماں کی حالت دیکھ دیکھ کر آنسو بہا رہا ہے، بے اختیار ہو
 کر کلیجے سے لگایا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، اٹھنا چاہتی تھی۔ مگر نہ

اٹھ سکی۔ فرط محبت اور مانتا کا جوش دیوانہ بنا رہا تھا۔ آنکھ سے ناز قطار
 آنسو بہ رہے تھے۔ کلیجے پر سر رکھا۔ اور پھر بے ہوش ہو گئی۔ پھر سو اہتر تک
 یہی حالت رہی۔ ہوش آجاتا۔ صورت دیکھتی۔ پیار کرتی۔ بلا نہیں لیتی۔
 اور پھر نڈھال ہو کر گر پڑتی۔ دوپہر کے وقت اٹھ کر بیٹھی۔ اور تمام رات کہانی
 سنائی۔ احسن کا دل تو ماں کی صورت دیکھتے ہی بگڑ گیا تھا۔ حال سن کر
 تو آؤر بھی بے اختیار ہو گیا۔ ہاتھ چومے۔ پاؤں چومے۔ اور شروع سے
 سارا حال کہہ سنایا۔ چار پانچ برس کا بچہ جدائی کا وقت خواب سا یاد
 ہوتا۔ مگر اس نے تو حرف بحرف تمام کتاب پڑھ ڈالی۔ فیروزہ بالکل بے
 گناہ تھی۔ موردانہ سے پر آیا تھا فقیر۔ بچہ کو دیکھا پہنے اوڑھے۔ بہانہ سے
 لے لے بیدھا ہو لیا۔ اور بنگال کے جنگلوں میں چھوڑا رخصت ہوا۔ وہ وطن
 اور آج کا دن۔ اُدھر شعبانہ۔ ادھر احسن۔ وہ تو اس بیٹے مچھلی کی طرح
 تڑپتے تھے۔ شعبانہ تو خیر، صبا کی ماری تھی۔ مگر اس مردوں سے بدتر
 تھا۔ بھتیجا سوچتا تھا۔ نہ شہر یاد آتا تھا نہ رستہ۔ ایک اس ماں کی صورت
 البتہ یاد تھی جس کی گود میں چار پانچ برس پلا اور بڑھا۔

ختم شد

